



# Meat Design Ostrava

Meat **ACADEMY**

**M — D**

Edition 2020

MEZINÁRODNÍ  
FESTIVAL DESIGNU  
V OSTRAVĚ

Tento projekt je spolufinancován vládami České republiky, Maďarska, Polska a Slovenska prostřednictvím visegrádských grantů Mezinárodního visegrádského fondu. Účelem fondu je podpora udržitelné místní spolupráce ve střední Evropě.  
The project is co-financed by the Governments of Czechia, Hungary, Poland and Slovakia through Visegrad Grants from International Visegrad Fund. The mission of the fund is to advance ideas for sustainable regional cooperation in Central Europe.

Tento projekt je podporován Moravskoslezským krajem a Statutárním městem Ostrava.

## Hlavní partneři



## Partneři



**Děkujeme  
všem partnerům.**



## Poutač City Glass



SeePOINT City Glass, nový model městského poutače. City Glass bude nabízen především kulturním a městským institucím, jako trvale umístěný nosič v jejich blízkosti a prezentaci jejich činnosti. Pokud není na skleněné ploše poutače nalepen plakát, je poutač solitérním, částečně průhledným prvkem s přidanou hravou funkcí. Například foto rámeček poštovní známky. Jiné foto rámečky mohou odkazovat na blízkou instituci – rám obrazu u galerie, nebo opona u divadla. Místo foto rámečku může být poutač vybaven různým informačním sdělením, mapou apod. Vždy s ohledem na jeho umístění. Robustní nosná konstrukce počítá se zabudováním do země.

# Vysoké školy

Ve finálovém výběru se setkaly tyto projekty:

- French press Solo Davida Síly z Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem
- Cyklistická helma Oleny Muzikové ze Západočeské univerzity v Plzni
- Aternativní domeček pro panenky BOBO Adrienna Király z Moholy-Nagy University of Art and Design (Maďarsko)
- Kurník KOKO Dagmary Szmal z Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach (Polsko)
- Židle 6:6 Davida Navrátila z Vysoké školy uměleckoprůmyslová v Praze
- Nábytek pro děti Olie Anny Cserby z Moholy-Nagy University of Art and Design (Maďarsko)

Do kategorie vysokých škol se přihlásilo 65 projektů, do konečného výběru tedy postoupily opravdu jen ty nejlepší.

## 1. místo

Vítězem se stala Olena Muziková se svou cyklistickou helmou ze Západočeské univerzity v Plzni. Porota nejvíce ocenila kvalitu produktu a jeho funkčnost, zvláště pak celoroční použití a bezpečnost. Na vysoké úrovni ovšem byla i kvalita zpracování prezentace a vysoká míra uplatnění na trhu.

## 2. místo

Na druhém místě se umístil David Síla z Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, kde pod vedením Antonína Tomáška vznikl celý set. Student David Síla přispěl do této kolekce designem french pressu. Vedle kvalitního designu, který se uplatnil na trhu a již je ve výrobě, vyzdvihla u této práce porota důležité sdělení - lze navrhovat kvalitní produkty ve spolupráci se studentem vysoké školy se skvělými výsledky.

## 3. místo

Třetí místo obsadila Anna Cserba se svým variabilním nábytkem pro děti Olie z Moholy-Nagy University of Art and Design. Ojedinelý design a propracovaný systém spojení úložného prostoru a variability sezení vedlo porotu k ocenění tohoto díla. Při hodnocení projektů porota přihlížela na soudobost prací. V dnešní době jsou velmi skloňovanými tématy soběstačnost a mobilita. Projekty, které reflektují právě tyto životní trendy, byly velmi oceňovány. Jako dlouhodobý cíl si festival Meat Design a Student Academy klade za cíl podporovat spolupráci mezi studenty a firmami, a také zlepšit povědomí o kvalitním studentském designu u velkých korporací nejen v Česku, ale i v zahraničí.

# Universities

The following projects competed in the final selection:

- French Press Solo by David Síla from the Faculty of Art and Design at Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem
- Cycling helmet by Olena Muziková from the University of West Bohemia in Pilsen
- Alternative dollhouse BOBO by Adrienna Király from Moholy-Nagy University of Art and Design (Hungary)
- Chicken coop KOKO by Dagmara Szmal from Academy of Fine Arts in Katowice (Poland)
- 6:6 Chair by David Navrátil from the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
- Children's furniture Olie by Anna Cserba from Moholy-Nagy University of Art and Design (Hungary)

In total, 65 projects were submitted in the higher education category, so only the best made it to the final selection.

## 1st place

The winner was Olena Muziková from the University of West Bohemia in Pilsen with her cycling helmet design. The jury most appreciated the quality of the product and its functionality, especially the year-round use and safety. However, the quality of the presentation and the high level of market applicability were also at a high level.

## 2nd place

The second place was awarded to David Síla from the Faculty of Art and Design at Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem, with the whole set being created under the supervision of Antonín Tomášek. Student David Síla contributed to this collection with the design of the French press. In addition to quality design, which has found its place on the market and is already in production, the jury highlighted an important message of this work - it is possible to design quality products in cooperation with a university student with excellent results.

## 3rd place

3rd place was taken by Anna Cserba with her variable furniture for children called Olie, Moholy-Nagy University of Art and Design. The unique design and sophisticated system of combining storage space and seating variability appealed to the whole jury.

When evaluating the projects, the jury took into account how current the designs were. Self-sufficiency and mobility are highly discussed topics nowadays. Therefore, projects that reflect especially these trends were highly appreciated. As a long-term goal, the Meat Design festival and Student Academy aim to support cooperation between students and companies. Another goal is to improve the awareness of quality student design among large corporations, not only in the Czech Republic but also abroad.

Meat **ACADEMY**

**Vysoké školy**



1. místo

## **Olena Muziková**

Západočeská univerzita v Plzni

### **Cyklo přilba 2019/20**

Cyclo helmet 2019/20

Chtěla jsem navrhnout víceúčelovou cyklistickou přilbu do terénu i na silnici. Tvar přilby jsem navrhla tak, aby splňoval bezpečnostní kritéria obou těchto typů. Zároveň byla mým cílem možnost používat tuto helmu v různých ročních obdobích. V případě deště nebo chladu mohou být ventilační otvory uzavřeny. Díky tomu je helma v chladném počasí teplejší.

My idea was to design a multi-purpose cyclo helmet, both in the terrain and on the road, so I designed the shape of the helmet to meet the safety criteria of both types of helmets. At the same time, my purpose was to use this helmet in more seasons. In the event of rain or cold, the ventilation openings can be closed. This will keep the helmet warm in colder weather.



2. místo

## David Síla

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně

## SOLO

Antonín Tomášek, zkušený designér a vedoucí ateliéru Design keramiky na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, je autorem porcelánového servisu na kávu a čaj s názvem SOLO. K tomuto projektu přizval svého studenta Davida Sílu, který navrhl French press.

Cílem designérů bylo vytvoření kolekce, která bude ctít tradiční porcelánovou ruční výrobu a řemeslo zkušených pracovníků manufaktury Rudolf Kämpf. Stejně tak by měl servis splňovat potřeby současného stolování. Výsledkem je nadčasová, multifunkční a elegantní sada, která je vhodná pro každodenní použití i pro slavnostní příležitosti.

Sada SOLO zároveň udala ambiciózní směr pro výrobu v továrně Rudolf Kämpf a je symbolem nové cesty a příslibem otevřené spolupráce s designéry na menších i rozsáhlejších projektech.

Antonín Tomášek, experienced designer and head of the studio Ceramics Design at the Faculty of Art and Design, Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem, is the author of the porcelain coffee and tea collection called SOLO. He invited his student David Síla, who designed the French press, to this project. The designers aimed to create a collection, which will honor traditional porcelain hand manufacture and handicraft performed by skilled workers of the Rudolf Kämpf manufactory. At the same time, the set should meet the needs of current dining. As a result, this set is timeless, multifunctional and elegant. It is suitable for everyday use as well as for gala occasions. At the same time, the SOLO collection has launched an ambitious production direction of the Rudolf Kämpf porcelain manufactory. It is a symbol of a new pathway and a promise of open co-operation with designers on various projects of smaller or bigger extent.“



3. místo

## Anna Cserba

Moholy Nagy Art and Design University, Budapešť  
Moholy-Nagy University of Art and Design

## Olie

Cílem této sady nábytku pro děti byla mobilita, snadné čištění a hlavně přizpůsobení se dětem. Olie je sada stolu a 9 židlí, která naplňuje potřeby dětí. Židle lze rozebrat a snadno stohovat. Stůl má plastovou vložku, která zakrývá vnitřní úložný prostor. Mobilita a plast, ze kterého je sada vyrobena, usnadňují čištění například po tom, co si vaše děti budou malovat. Děti si v tomto nízkém věku rády hrají a kreslí v sedě na podlaze. To umožní odšroubovatelné nohy, díky kterým je možné snížit stůl velmi blízko k podlaze. Děti si tak mohou pohodlně hrát a být kreativní.

The aim of this kids' furniture set was to be mobile, easy to clean and most importantly to be adapted to the habits of the children. OLIE is a set of table and 9 chair elements which reflects the needs of the children. The chairs can be taken apart, they are also stackable. The table has a plastic insert which covers the inner storage of the table and thanks to its mobility and plastic material it is even easier to clean after a painting session. Kids at this age enjoy playing and drawing while sitting on the floor. For this reason, the height of the table can be adjusted by unscrewing the legs. You can put the table really close to the floor where the kids can sit comfortably and begin to play and create.





**Dagmara Szmal**

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

## **KOKO COOP/KOKO KURNÍK**

KOKO COOP podporuje koncept městského zemědělství. Je věnován amatérským chovatelům, kteří začínají s dobrodružstvím chovu slepic v městských zahradách. Je určen pro 6 slepic, které poskytnou vajíčka nejen pro čtyřčlennou rodinu, ale zbyde i pro sousedy ;).

V kurníku je voliéra a dvě hnízda a bidýlka. Kromě toho obsahuje i skladovací prostor na stelivo / krmivo a samostatnou komoru, díky těmto vlastnostem vyniká mezi konkurencí. Kurník se snadno sestavuje, protože jeho konstrukce využívá ke spojení jednotlivých dílů jednoduchý systém klínů. Nejsou potřeba téměř žádné nástroje.

The KOKO COOP promotes the concept of urban farming. It is dedicated to amateur breeders who begin their adventure with keeping hens in a city garden. This is designed for 6 hens that will provide eggs for a four-person family (with a surplus to share with neighbors ;). The hen house includes an aviary, two nests and perches, in addition litter/fodder storage and a solitary confinement, which is a unique solution on the market. The hen house is easy to assemble, its structure uses a simple wedge system to join the parts. Almost no tools are required.



4. místo

**David Navrátil**

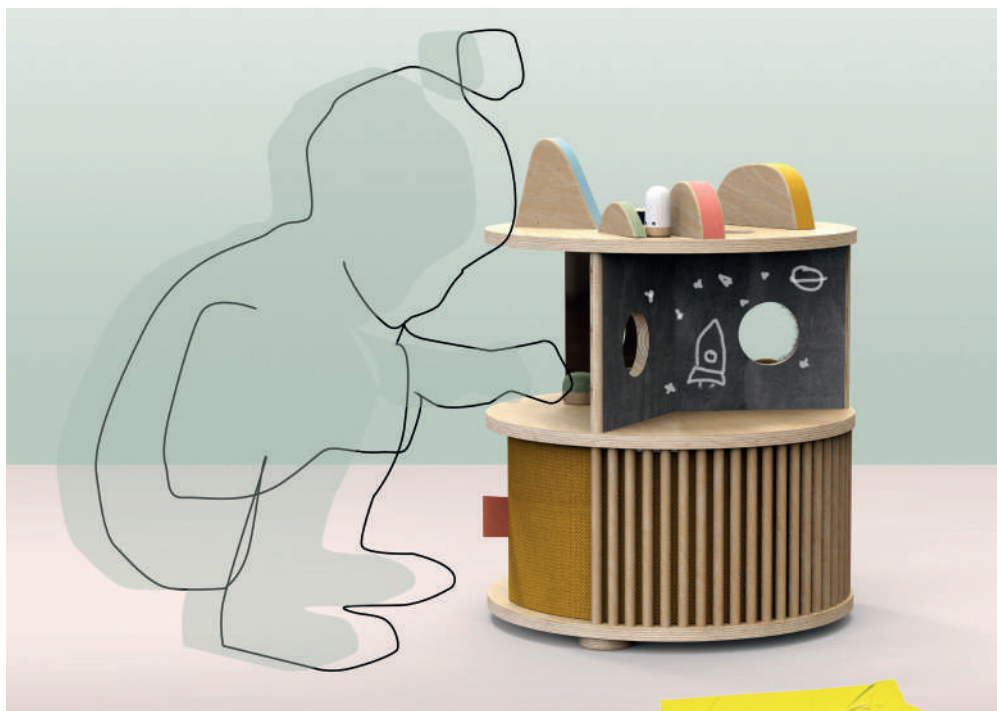
UMPRUM

**ŽIDLE 6:6**

CHAIR 6:6

Jednoduchost a geometrický tvar. Výrazný vzhled kombinovaný s typicky minimálním počtem prvků tvoří vyváženou židli. Její minimalistickou konstrukci doplňuje dekorativní sedák s mnoha detaily. Křeslo je vhodné do exteriéru, ale stejně dobře by mohlo fungovat i jako neobvyklý doplněk interiéru. Jeho tři části (sedák, opěradlo, základna) jsou kombinací drátů o průměru 6 a 12 mm. Maximální povolená délka drátu pro tento semestrální projekt byla 15 m. Na sedadlo jsem spotřeboval 6 m drátu a dalších 6 m bylo použito na zbytek konstrukce.

Simplicity and geometric form with a strong visuality is combined with an archetypally minimal number of elements forming a chair with balance of minimalized structure and detailed decorative seat. The chair is suitable for exterior as well as a unique interior piece. Three parts (seat, back, base) are combination of wire with a diameter of 6 and 12 mm. Assigned of the semester project was limit of 15 m of wire to use. The seat use 6 m of wire and another 6 m is used on rest of the structure.



4. místo

**Adrienn Király**

Moholy Nagy Art and Design University, Budapešť

## **BOBO**

BOBO je alternativní domeček pro panenky umožňující narativní hraní. Hraní a vyprávění příběhů pomáhají malým dětem porozumět světu a nejvíce rozvíjí jejich komunikační schopnosti. BOBO a k němu patřící loutky podporují tento kognitivní proces. Domeček i loutky díky svému vzhledu poskytují nekonečné možnosti přizpůsobení a výkladů. Tento projekt je více než jen jednoduchá hračka. Je to kombinace existujících a hluboko zakořeněných metod vzdělávání dětí nízkého věku.

BOBO is an alternative dollhouse for narrative play. Playing and storytelling help small children the most to understand the world, and develop their communicational skills. BOBO, with the corresponding puppets supporting this cognitive process. Due to their abstract appearance, both the dollhouse and the puppets carry endless possibilities of adaptation.

This project is more than just a simple toy but a combination of existing and deeply rooted methods of educating children of young age.

NOVÉ PROMĚNY

# Bydlení

54

vánočních  
nápadů

SVÁTEČNÍ TALÍŘE, ŠÁLKY I UBRUSY

KRÁSNÉ DEKORACE, KTERÉ ZVLÁDNE KAŽDÝ

LETOŠNÍ CUKROVÍ: BOŽSKÉ KULIČKY



Design

Cabinet

CZ

**Portál o designu s tradicí  
navazující na Design centrum ČR**

**Vyhlašovatel mezinárodní  
studentické soutěže Národní cena  
za studentský design**

[www.designcabinet.cz](http://www.designcabinet.cz) | [www.studentskydesign.cz](http://www.studentskydesign.cz)



## Barbora Semanová

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

### Count My Pearls

K výběru matematiky jako tématu pro tuto sadu šperků mě inspiroval abakus pro děti. Celý náhrdelník reprezentuje hravost. Hlavními materiály pro tvorbu výrobku jsou sladkovodní perly a zlatý drát, ke kterému jsou perly připevněny. Můžete si vybrat mezi třemi variantami náhrdelníku – jemný design s dlouhým nebo krátkým řetízkem a nebo tolik perel, kolik jen budete chtít.

A mathematical theme of the jewellery was inspired by abacus for children. The whole necklace presents playfulness. Freshwater pearls attached to golden wire were the main materials used for production. You can choose between three varieties of the necklace - fine design with long or short chain and with as many pearls as you wish.



## Ondřej Čížmář

Brno VUT FSI/Univerzita užitého umění Vídeň  
Brno VUT FSI/University of applied Arts Vienna

### NUT

Chtěli jsme vytvořit odpadkové koše, které by lépe zapadly do interiéru a nebyly jen nezbytností, ale i designovým prvkem. Připravili jsme 6 různých návrhů. Budete si moci vybrat černé nebo bílé koše a 4 různé variace vnější schránky. Rozhodli jsme se vybrat tři materiály – recyklovaný plast, recyklované dřevo (resysta) a hliník pro luxusnější varianty.

We wanted to create waste bins that would fit more into the interior and were not just a necessity, but design piece. We designed 6 basket designs. You will be able to choose a black or white trash box and 4 different cage designs. We decided to choose three materials such as recycled plastic, recycled wood (resysta) and aluminum for a more luxurious solution.

---



## Robert Vlasák

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

### Na začátku

In the Beginning

Mech je lidmi velmi nedocenená rostlina. Inspirace pochází z buňky, kterou není možné vidět pouhým okem. Moje práce s názvem Na začátku / In the Beginning obsahuje šperky pod názvem Kolečko Eli. Kombinace mechu, skla a stříbra dodává těmto předmětům křehkost, lehkost a eleganci. Tato kombinace vytváří luxusní doplněk, který si můžete vzít do divadla nebo do restaurace. Užité materiály jsou vybrány pro svou jedinečnost a čistotu. Mým cílem bylo vytvořit sadu šperků pro ženy. Hlavní inspirace pro jejich tvorbu pramení z přírody a jejích nejmenších detailů, které vyzařují lehkost a něžnost. Také síťovina, která je podpůrným prvkem těchto šperků, je jakousi reprezentací pavučin, na kterých se za úsvitu třpytí rosa. Sada obsahuje náhrdelník, náramek, brož a náušnice.

**Materiál:** Sklo, stříbro, stabilizovaný mech / lišejník.

Moss is a very underestimated plant by humans and we cannot appreciate it. Inspiration comes from the cell itself, which cannot be seen with the naked eye. My work entitled At the Beginning contains jewelry under the name of the Eli collection. The combination of fragility of lightness and elegance gives these objects a combination of moss, glass and silver. This creates a luxurious accessory that you can take to the theater or for dinner. These materials are chosen for their uniqueness and purity. The aim was to create a set of jewelry for women, inspired by nature and its smallest details, which will also show lightness and tenderness. Also, the net, which is the supporting element for a given piece of jewelry, is a kind of representation of cobwebs, which glitter with dewdrops on the moss meadows at dawn. The set includes a necklace, bracelet, brooch and earrings.

**Material:** Glass, silver, stabilized moss / lichen.





## Denisa Böserová

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art in Pilsen

## Andrej

Stůl byl vytvořen na téma odpad a jeho dopady. Při návrhu jsem si zakládala na materiálu, který je odkazem na celosvětovou produkci velkého množství odpadu, který nelze znovu použít. Stůl je vyrobený z účtenek. Smíchala jsem je s vodou a slisovala.

Podařilo se mi tak dosáhnout zajímavých struktur bez jakéhokoli dalšího odpadu.

Na výrobu desky jsem spotřebovala 12 622 účtenek, což je 6,311 kg směsného odpadu.

V prodejnách Tesco se ročně vytiskne přes 492 tun účtenek, z nichž bychom mohli vyrobit 156 000 stolů nebo jiných kusů nábytku.

**Materiál:** účtenky, dubové dřevo

**Rozměry:** (v×š×h) 50x50x45 cm

The table was created on the topic of waste and its impact. The material I was based on is a reference to the global production of a large amount of waste that cannot be reuse. I used receipts to make the table. I pressed them with water, thus achieving interesting structures and thus creating no further waste.

12,622 receipts are used for the board itself, which is 6.311 kg of mixed waste.

In Tesco stores over 492 tons of receipts are printed annually from which 156,000 tables or other pieces of furniture could be made.

**Material:** receipts, oak wood

**Dimensions:** h 50 x w 50 x d 45 cm



**Veronika Le**  
ČVUT

### **UUU - sexuální pomůcka pro lidi s problémy s páteří**

UUU - sexual aid for people with spinal problems

UUU je sexuální pomůcka navržena primárně pro osoby se sníženou pohyblivostí a poraněním míchy. Slouží jako stolička s gumovým mostem, která pomáhá nést váhu člověka. Uživatele nadzvedá a usnadňuje pohyb.

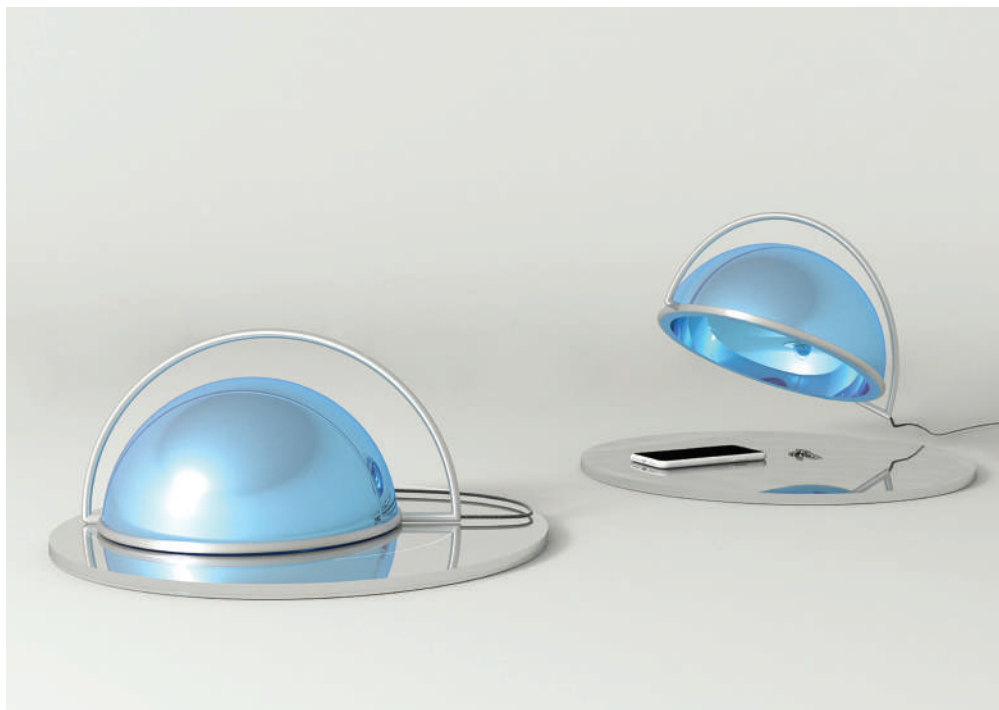
Při poranění míchy je velmi důležité, aby druhá osoba nepůsobila celou svou vahou na tělo zraněného. To by mohlo způsobit vážné potíže, které tento produkt pomáhá minimalizovat. UUU je vyroben z bukové kulatiny, materiálu typického pro ohýbání dřeva. Produkt vyrobila firma TON z prefabrikovaných prvků jejich židle nesoucí název 002, přes jejíž konstrukci je natažena elastická textilie. Cílem tohoto projektu bylo odstranit tabu a zahájit debatu o sexualitě zdravotně postižených lidí.

UUU is a sexual aid primarily for people with reduced mobility and spinal cord injury. It serves as a stool with a rubber bridge that helps to carry the weight of a person. It lifts the man and makes movement easier.

For people with spinal cord injury is very important that the other person would not sit with all his weight on their body. That could cause serious trouble and this product is helping with this problem.

UUU is made of beech roundwood, a typical material for wood-bending. The construction was made by the company TON from their prefabricated elements of 002 chair. Textile elastic is stretched over the construction. The aim of this project was to detabuize and start a conversation about sexuality of disabled people.

My design is trying to detabuize and start a conversation about sexuality of disabled people.



## Sofia Artemeva

Fakulta design a umění Ladislava Sutnara, ZČU v Plzni

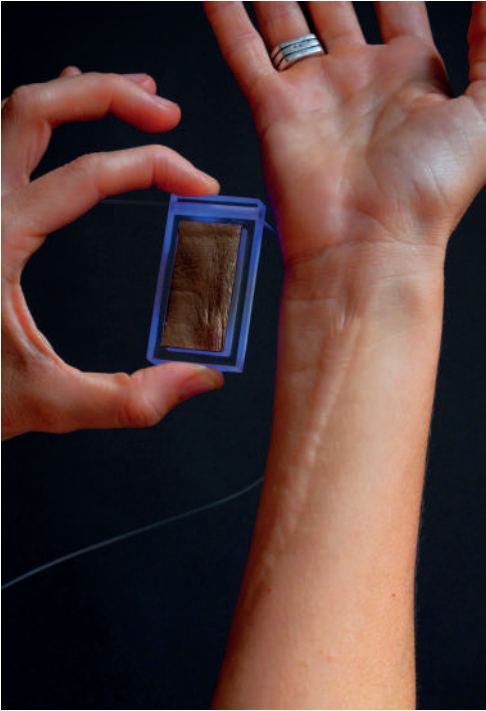
### Mun

Speciální germicidní UV lampa, používá ultrafialové záření ve spektru C (UVC), které ničí organismy a způsobuje narušení buněčných struktur. Mým hlavním cílem bylo seznámit veřejnost s tímto typem světla a vytvořit produkt, který je dekorativní, ale zároveň funkční a snadno použitelný.

Při používání lampy není nutné, aby lidé opustili místnost. Je vhodná pro čištění různých menších předmětů (mobilní telefon, klíče, peněženka, roušky atd.).

Germicidal UV lamp is a special lamp that uses ultraviolet radiation in the C spectrum (UVC), which destroys organisms and causes disruption of cellular structures. Main goal was to acquaint public with this type of light and create a product that is decorative but at the same time functional and easy to use.

While using the lamp, it is not necessary for people to leave the room; it is suitable for cleaning several smaller objects (mobile phone, keys, wallet, face masks, etc.).



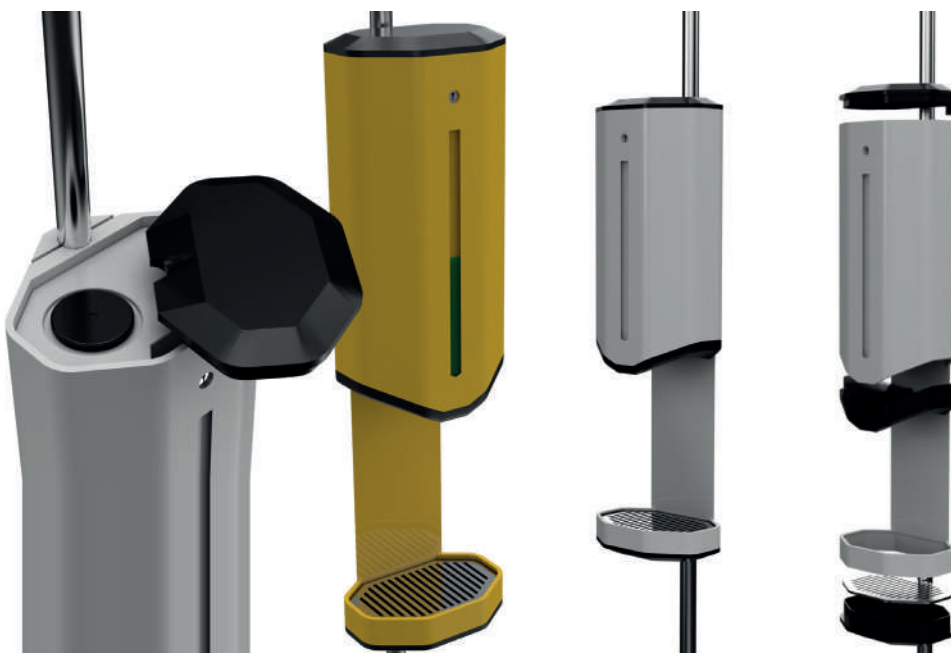
## Dalma Versánszky

Moholy Nagy Art and Design University, Budapešť

### Body - Language

Jedna drahá přítelkyně mi jednou řekla, že po čtyřicítce toho začnou ruce říkat o životě lidí hodně. Měla pravdu. Když zavřu oči a dotknu se matčiných rukou, cítím její lásku k hudbě, kterou naučila mě, mého bratra i své studenty. Prsty tvarované houslemi. Spáleniny od horkého cukru, mateřská láska, pečení, vaření, uklízení, péče, a starosti. Všechno. Kůže je plátno a život je malíř. Každý má své vlastní charakteristiky, s nimi se musíme naučit žít a nosit je s hrdostí, protože jsou naší součástí. Cílem mého projektu je postavit se představě dokonalosti vytvořené médii. Hlavní myšlenkou je, přestat nechávat trendy, které vytvořili úplně cizí lidé, ovlivňovat naše vlastní sebevědomí. Naše pleť je značkou, která se nikdy nevyjde z módy. Díky tomu jsme my ti, jejichž schopnosti a rozhodnutí mohou definovat krásu. Moje šperky jsou navrženy jako odkaz této vize, která ztělesňuje jedinečnost lidských nedokonalostí.

A dear friend once said that people's hands tell a lot about their lives after the age of 40. She was right. If I close my eyes and touch my mother's hands I can feel her love for music which she has taught me, my brother and her students. Fingers shaped by violin. The burn from hot sugar, the motherly love, baking, cooking, cleaning, caring, and some worries. Everything. Skin is the canvas and life is the artist. Everyone has their own characteristics, we have to learn to live with them, to wear them with pride because they are parts of us. My project is an objective which contradicts the idea of perfection created by the media. The goal of my project is that one's self-confidence could not be controlled by trend created by others. Our skin is a brand that never gets out of fashion. Thereby we are the people whose decisions and abilities can define beauty. My pieces of jewelry are designed by these visions which embody the specialty of human imperfection.



**Leila Tolarová**

FA ČVUT

## **Desinfect**

Desinfect je dávkovač dezinfekčních prostředků na ruce určený pro veřejnou dopravu – tramvaje, autobusy a metro. Dávkovač je bezkontaktní a bere v úvahu dospělé, děti i zdravotně postižené uživatele. Tvarem a barvou vychází z označovače jízdenek NJ 24C, který navrhnul Ondřej Podzimek.

Součástí projektu je také návrh mobilní aplikace pro řidiče veřejné dopravy, která zašle upozornění, pokud v nádrži chybí gelová dezinfekce, což zjednodušuje její doplňování.

Desinfect is a hand sanitizer dispenser designed for public transport - trams, buses and metro. The dispenser is contactless and it takes adults, children and disabled users into account. The shape and color are based on the NJ 24C ticket marker, made by Ondřej Podzimek. The project also includes the design of a mobile application for public transport drivers, which will send a notification when there is lack of gel disinfection in the tank and it will also simplify its refills.

---



## Anežka Juhová

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

### Mraky

Clouds

Příroda je zdrojem našeho smyslového poznání. Je nezbytná pro rozvoj nás samých, naší osobnosti a toho jak věci vnímáme a jak je cítíme. Pro tyto znalosti jsou rozhodující neustálé změny, které v přírodě můžeme pozorovat.

Objekty zvané mraky takovou transformaci představují. Můžeme je neustále pozorovat, a přesto nikdy nevidíme výsledek. Mraky běhají po obloze a neustále mění své tvary. Někdy se zdá, že z oblohy úplně zmizí. Právě Mraky představují viditelnou pomíjivost a variabilitu.

Nature is the source of our sensory knowledge. Nature is essential in the development of ourselves, our personality, how we perceive things, and how we feel them. What is crucial in this knowledge are the constant changes that we can observe in nature.

Objects called Clouds are supposed to represent the very transformation that we can still observe, even though we are far from the arrival. We can see the clouds running through the sky constantly changing their shapes or sometimes it seems to disappear from the sky completely. It is the Clouds that represent the visible transience and variability.



## Serafim Bankov

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

## Mandarinka

Mandarin

Můj návrh spadá do nedávno vzniklého hnutí ekologického designu zvaného „eco-packaging“ („eko obaly“). Cílem zmíněného hnutí je najít další využití pro obaly produktů, které kupujeme (jako ledničky nebo televizory), ne je jen zahodit. Například je můžeme použít jako materiál při výrobě nábytku. Navrhováním těchto ekologických obalů dávají designéři uživatelům možnost postavit vlastní kus kartonového nábytku na základě tvaru daného obalu, bez jakéhokoli lepidla tak, že ho doslova každý zvládne postavit doma sám.

Můj návrh nese název Mandarinka, protože vypadá jako její průřez. Způsob, kterým je tento kus nábytku navržen, umožňuje nejrůznější způsoby užívání na základě potřeb uživatele. Vzhledem k vysoké stabilitě objektu a skutečnosti, že unese váhu dospělého, na něm můžete stát, sedět nebo jej používat jako malý stůl nebo dokonce postel svého mazlíčka. Cokoli co se vám bude hodit!

My design is the piece of the recently born eco-design movement called eco-package. The point of mentioned movement is that we could use packages from the products we buy (like fridges or TVs) either different way than just throw away. For example using it as a potential material and making furniture from it. While designing eco-packages designers creating possibilities for users to construct your own piece of cardboard furniture by the given patterns without any glue, so literally everyone could do it in space and options of their own home.

My design called Mandarin, because of the way how it looks in it's cross-section and the way it is constructed shows you the piece of furniture, that could be utilized many different ways depends on the user's needs. Because of the high stability of the object and the fact that it can carry the weight of an adult you can either stand or sit on it or use it as a little table or even your pet's bed. Just whatever you need!



TECHNICKÁ UNIVERZITA  
VO ZVOLENE



KATEDRA DIZANU  
NÁBYTKU A INTERIÉRU



DREVÁRSKA FAKULTA  
[kdni.tuzvo.sk](http://kdni.tuzvo.sk)



# KREATIVNÍ PAPIŘY

Crush je ekologická řada barevných nenatíraných papírů. Při výrobě bylo použito až 15 % vedlejších surovin (citrusové plody, kukuřice, olivy, káva, kiwi, lískový ořech, mandle, levandule a třešně), které nahrazují primární buničinu. Prvky každé použité suroviny jsou viditelné v každém materiálu a vytvářejí jeho charakteristický vzhled. (Dostupný v 10 trendy odstínech).

Remake je nejen unikátní papír vyrobený s příměsí kůže. Je také 100% recyklovatelný a kompostovatelný a skvěle se hodí k luxusním tiskům a balení. Zbytky kůže, které jsou viditelné na povrchu, dávají papíru svůj osobitý vzhled a jeho úžasně měkký a sametový povrch.

Na 40 % materiálu je využito recyklované buničiny. Materiál Remake je ukázkou možnosti „upcycling“ při výrobě papíru. Vítěz soutěže European Paper Recycling Awards 2017. (Dostupný v 6 trendy odstínech).



CRUSH



REMAKE



EURO PAPIER

[www.europapier.cz](http://www.europapier.cz)



## Radek Daniš

Vysoké učení technické v Brně

## Židle Gia

Gia chair

Židle byla navržena jako kus nábytku do konferenční místnosti pro architektonické studio. Lze ji však také umístit do domácí knihovny, kde bude dobře sloužit při čtení knih. Židle je vyrobena z masivního bukového dřeva bez použití vrtů, hřebíků nebo jakýchkoli kovových částí. Tradiční truhlářské spoje jsou vyztuženy lepidlem.

Chair was designed as a piece of furniture for an architecture studio, as a chair for conference room. However, it can also be placed in home library to read books in it. Chair is made out of solid beech wood without use of screws, nails or any metal parts. Wood glue was used to support traditional joints.



## **Oliwia Otręba**

Akademie výtvarných umění v Katovicích

Academy of Fine Arts in Katowice

### **100i**

Zařízení, které podporuje výrobu protéz dolních končetin digitální metodou. Design vyniká mezi ostatními podobnými zařízeními dostupnými na trhu díky tomu, že bere v potaz potřeby, pohodlí a bezpečnost jak pacienta, tak protetiky.

Produkt dává uživatelům nezávislost. Nastavitelná výška umožňuje přizpůsobit zařízení proporcím pacienta. Design zařízení využívá inovativní technologie 3D skenování a 3D tisku protéz dolních končetin.

A device that supports the production of lower limb prostheses using a digital method. The design stands out among other prosthetic support devices available on the market, taking into account the needs, comfort and safety of both the patient and the prosthetist. Product provides independence for users. Adjustable height allows you to fit the device to the patient's height. The design refers to an innovative technology of using 3D scan and 3D printing in prosthetics of the lower limbs.



## Olena Muziková

Západočeská univerzita v Plzni

### Dron Asistent

#### Dron Asistent – multifunkční asistent

Po přípravách výzkumu dronů mě napadlo navrhnout dron asistenční. Dron by mohl doprovázet člověka například na cestách do města nebo do přírody. Využíval by funkce chytrého telefonu a měl by přístup k internetu, aby mohl lidem pomáhat hledat nejrůznější informace. Zahrnuje také GPS navigaci, která by ukazuje cestu díky vestavěným reproduktorům.

Může působit jako informační průvodce (na letištích, v muzeích, na nádražích, ve společnostech atd.). Jako asistent v domácnosti může naplňovat vzdělávací funkci pro děti nebo sloužit k promítání filmů. Dobíjí se pomocí přistávací plošiny, na níž jsou také umístěny tři paměťové disky pro ukládání přebytečných dat z dronu.

V dronu je integrovaný projektor a světlo, které se pohybuje ve směru kamery. Kamera se pohybuje horizontálně i vertikálně, nezávisle na rotaci dronu.

#### Dron Asistent - Multifunctional Asistent

After preparing the drone research I came up with the idea of an assistant drone. The drone would accompany a man when traveling, for example, into the city or into the countryside. It uses a smartphone feature. It would have access to the Internet to help you find various information. It also includes GPS navigation that shows you the way through the built-in speakers. As an assistant, it can act as an information guide (at airports, museums, railway stations, companies, etc.). As an assistant in the home, it can have an educational function for children or serve for projecting of movies. Recharging is by landing platform. On this platform there are 3 memory discs to load excess data from the drone.

In the drone is an integrated projector and lighting that moves in the direction of the camera. The camera moves both horizontally and vertically, outside the rotation of the drone



## **BcA. Pavlína Kruteková**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

### **Drátěná židle Lätt**

Lätt string chair

Celá židle je založena na jednom prvku – bloku. Křivky získané jeho tvarováním a zaoblením tvoří komplexní jednotku, která působí jemně, jednoduše a sofistikovaně.

Od samého začátku bylo mým cílem navrhnut vizuálně příjemnou a jednoduchou židli. Celkově nízké hmotnost a flexibility konstrukce jsem dosáhla použitím kovového profilu o rozměrech 10 a 5 mm. Výrobek připomíná ikonickou plastovou židli, kterou má nebo měl na zahradě snad téměř každý.

Ve srovnání s plastem je kov odolnější a stálější. Židle by tak měla dlouho vydržet a sloužit po desetiletí.

Celá nosná konstrukce je tvořena jednou křivkou, která je vyztužena příčkami sedáku. Tvar sedáku kopíruje křivku konstrukce a dodává jí tak příjemný přívětivý a pohodlný vzhled, který u drátěných židlí není obvyklý.

The whole chair is based on one element - the block. The curves extracted from its shaping and rounding are forming a complex unit, which as a result looks soft, simple and sophisticated. From the very beginning, my goal was to design a visually pleasing and simple chair. Overall, low weight and flexibility, created by the use of a metal profile with a diameter of 10 and 5 mm for the construction, resembles the iconic plastic chair that almost everyone has or had in the garden. Compared to plastic, metal is more durable and does not degrade. Therefore, the product is expected to last and serve for decades.

The whole supporting structure is formed by one curve, shaped to be strengthened by the seat partitions. The shape of the seat copies the curve of the construction and thus creates a soft and visually comfortable and welcoming appearance, which is not usual for a wire chair.



## Olena Muziková

Západočeská univerzita v Plzni

### Momo lavička

Cílem projektu vyhotoveného pro město bylo navrhnout nebulizátor a sadu laviček s květináčem a vodní nádrží.

Moje představa byla navrhnout lavičku organických čistých tvarů a kompaktních rozměrů. Do lavičky jsem umístila standardní nádrž na vodu o objemu 600 ml, kterou jsem také použila jako podpěru pro květináč umístěný nad lavičkou. Zvolila jsem klasické materiály – na lavičku dřevo a na květináč to může být plast s plechovými nebo betonovými částmi.

Nebulizátor, tvarově odpovídající lavičce – hladký a organický, jsem umístila po obou stranách. Vnější konstrukce sprchy může být vyrobena z ohnutého ocelového profilu nebo ze dřeva. Voda do „sprchy“ je přiváděna nosnou konstrukcí ze země. Uvnitř kruhové sprchy je po celém obvodu perforovaná páska. Osvěžující sprcha funguje na pohybový senzor. Barvu lze přizpůsobit architektuře města.

The aim of the project was to design a nebulizer for the city and a set of benches with a flower pot and a water tank. My idea of the project was to design an organic, compact and clean shape of the bench. I placed a standard 600 ml water tank inside. I also used the water tank as a support for the flower pot, which is located above the bench. I chose the classic production materials wood for the bench and for the flower pot it can be plastic with parts of sheet metal or concrete.

I designed the nebulizer on both sides and the shape corresponding to the bench is smooth and organic. The external construction of the shower can be made of a bent profile or wood. The water to the „shower“ is led by a supporting structure from the ground to the „shower“. Inside is an inserted „shape O“ with a perforated tape around the entire perimeter. The refreshin shower works on a motion sensor.

The color could be adapted to the architecture of the city



## Léa Tarakdjian

kadk – det kongelige danske kunstakademis skoler for arkitektur design og konservering

### Forma a funkce

Form and Function

Inspirováno tradičním sklem.

Navrhla jsem tuto koňakovou sklenici, tak aby mezi ní a uživatelem vzniklo hravé spojení. Tato funkční sklenice je stohovatelná a dobře padne do ruky. Lehkostí a průzračností skla, dává koňaku prostor vyniknout.

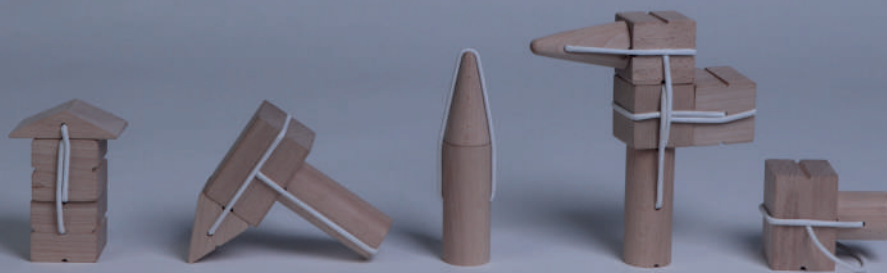
Textura na povrchu je ústředním motivem – formou této sklenice. Právě povrch je totiž místo, ve kterém se uživatel dostává do kontaktu s materiálem tohoto ručně vyráběného produktu.

Inspired by the traditional glass,

I design this cognac glass in order to create a playful connection between the user and the glass. This functional glass is stackable and easily handleable. I work with the lightness and the transparency of the glass to highlight the cognac.

The form is the texture on the surface. It is where the user can interact with the material and the hand made product.

everything what do you  
want ...



## Barbora Gažiová

Ladislav Sutnar Fakulta designu a umění, Západočeská univerzita

Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art, University of West Bohemia

## GHETTO - dětská hračka

GHETTO - children's toy

GHETTO je stavebnice určená pro nejmenší a děti předškolního věku. Rozvíjí představivost a jemnou motoriku. Stavebnice nabízí velké množství variant – zámek, zoo, budovy, auta a vše ostatní, co si vy a vaše dítě vymyslíte. Sady jsou navzájem plně kompatibilní, takže je můžete rozšiřovat a přidávat nové díly. Jednotlivé díly obsahují gumičku a drážky, do kterých gumička snadno zapadá a nebrání skládání jednotlivých dílů na sebe.

Záměrem stavebnice GHETTO je rozvíjet dětskou fantazii a kreativitu. Užívání pouze základních tvarů nutí člověka přemýšlet nad tvary, které skládá a které chce vytvořit. Zamýšlený materiál k výrobě stavebnice je bukové dřevo, které má antibakteriální vlastnosti.  
materiál: buk + gumové lanko

GHETTO is a kit designed for the youngest children and preschool children. It develops imagination and fine motor skills. The kit offers a large number of variants, a castle, a zoo, buildings, cars and everything you and your child can think of. The kits are fully compatible with each other, so you can expand and add new pieces. The components contain a rubber band, which serves as a connection between them, and grooves into which the rubber band easily fits, which does not putting other parts on top of each other.

The construction ghetto intends to develop children's imagination and creativity. With its basic shapes, it can push a person to think over the shapes they use and overall over the shapes they want to display. It is intended to be prepared from beech wood, which has antibacterial properties.

material: beech + rubber rope





## Miroslava Hrnčíř

Technická univerzita vo Zvolene

### Alumi

Mým hlavním cílem při tvorbě je odlišnost. Chci být jiný a chci, aby mě do určité míry pohltila rebelie, a abych tak vnesl trochu dramatu do dnešního puristického designu. Projekty jsem navrhl jako experiment s cílem přijít s něčím odlišným. S něčím, kde nejlépe užiji teatralnost jako nástroj k vzbuzení zájmu a zároveň k vytvoření nábytku.

Mnou navržený solitér je vyroben ze zbytků, jako je například kovový šrot a pryskyřice vyztužená hliníkem. Inovace, kterou tato série přináší, nespočívá jen v jejím ekonomičtějším pojetí, ale také v materiálech, které se mi podařilo použít. Zejména v pryskyřici, ze které jsou jednotlivé boxy odlévány a také ve velmi zajímavém technologickém postupu - užití hliníkové fólie.

My main task of creation is differentness, to differentiate myself and to be captivated by a certain rebellion, in order to bring a little drama to today's pure design. The projects were created as an experiment in order to come up with something else where the best use of theatricality as a tool to arouse interest and create furniture. Specifically, this solitaire is formed from waste such as scrap metal and aluminum-reinforced resin. The innovation with which the series came is not only in more economical proportions, but also in the materials that we got into the final solution and especially the resin from which the boxes are cast and, as a material variant, an interesting aluminum foil technique.



## Kitti Antal

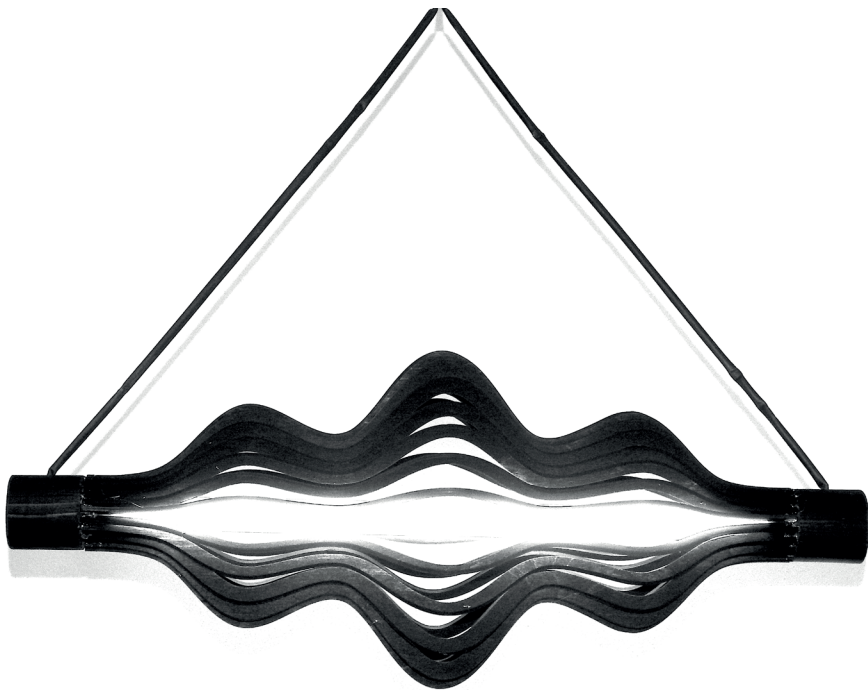
University of Pécs, Fakulta hudby a vizuálního umění, Institut designu a mediálního umění, Designér keramiky

University of Pécs, Faculty of Music and Visual Arts, Design and Media Art Institute, Ceramics Designer

## Duende

**DUENDE** je španělské slovo, které často představuje určitou emoci nebo reakci na dané umělecké dílo. Popisuje hluboký pocit krásy a magie. Tato kolekce byla vyrobena ručně jako připomínka pro všechny pozorovatele a nositele, že každý malý prvek Země je vzácné stvoření, které se o ni stará. Ukazuje a sdílí nepředvídatelné zázraky přírody.

**DUENDE** is a spanish word that often represents an emotion or response to a selected piece of art. Can describe a deep feeling of beauty and magic. This collection was made by hand and for reminding viewers and wearers that each little element of Earth is a precious creature to take care of it. Taking the unpredictable miracles of nature and sharing it.



## **Matej Záborský**

Technická univerzita vo Zvolene

### **Kolekce svítidel Contra**

Styl kolekce závěsných svítidel Contra je inspirován rozdílem a odlišným vnímáním oblých a ostrých tvarů. Další inspirací byl kontrast materiálů a forem. Celý design je založen na analýze vnímání kognitivních vlastností a lidských emocí.

The design of the Contra pendant luminaire collection is inspired by the confrontation of the perception of round and sharp shapes, materials, forms and is based on the analysis of the perception of cognitive properties and human emotions.

---



## Richard Sekerák

Technická univerzita ve Zvolenu

### RURU Chair

Cíl - maximální využití odpadu s minimálním vznikem nového odpadu. Celá myšlenka vznikla na základě toho, že člověk sám vylučuje odpad. Zrodil se tak první koncept použití šachtových trubek. Recyklovat a být šetrnější k životnímu prostředí.

Musel jsem vzít v úvahu vlastnosti materiálu a využít je na maximum. Oceňuji jeho flexibilitu a sílu, která pomohla zajistit správnou ergonomii a nízkou hmotnost nábytku. Lehkost židle usnadňuje manipulaci a flexibilita zaručuje vyšší pohodlí při sezení.

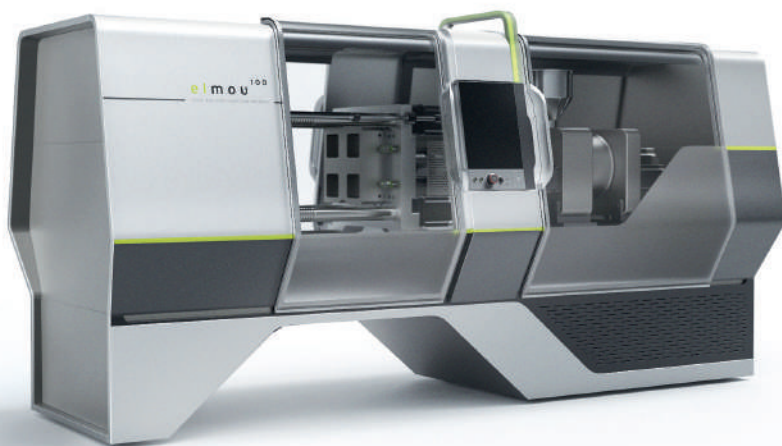
Využití materiálu 96%.

1ks trubky = 4ks RURU Chair.

The goal - maximum use of waste with minimal generation of new waste. The idea was made by the fact that man himself eliminates waste, so the first concept of using shaft pipes was born. Recycle and be more environmentally friendly. Material properties had to be taken into account and used to the best of their ability. I appreciated the flexibility and strength that helped to ensure proper ergonomics and low weight of the furniture. The lightness of the chair adds better handling and flexibility better sitting comfort.

Material utilization 96%.

1pc Pipes = 4 pcs RURU CHAIR.



## Eliška Otevřelová

Vysoké učení technické v Brně

### Konstrukce plně elektrického vstřikovacího stroje

Design of fully electric injection molding machine

Dominantním prvkem celého konceptu je barevné povrchové rozdělení krytů, což je viditelné především z předního pohledu. Křivky svým tvarem a polohou odkazují na proces vstřikování a pomáhají uživatelům správně pochopit jeho podstatu.

Z ergonomického hlediska lze vyzdvihnout plně nastavitelný ovládací panel, který oproti jiným současným strojům nabízí ojedinělé množství funkcí. Plně zakrytý stroje s horním posuvným krytem, dostatečný prostor pro odběr lisovaných dílů a široká průhledná dvířka – v tom všem je produkt napřed před svými konkurenty. Počítalo se i s připojením periferních zařízení, čímž se zajistila možnost automatizace procesu.

The dominant element of the whole concept is the color and surface division of the covers, which is visible primarily in the front view. The curves, with their shape and position, refer to the injection molding process and help users to understand the essence of injection molding properly.

From an ergonomic point of view, a fully adjustable control panel can be highlighted, the use of which is unique compared to current machines. Full coverage of the machine with an upper sliding cover, sufficient space for collecting molded parts, and wide see-through doors can also be considered as a step ahead of the competitors. Moreover, the connection of peripheral devices to the machine was taking into consideration to ensure the automation of the process.



## Barbora Gažiová

Ladislav Sutnar Fakulta designu a umění, Západočeská univerzita

Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art, University of West Bohemia

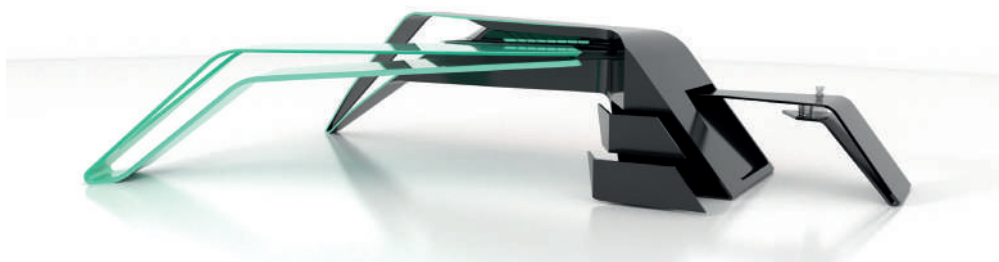
### BALANCE CUP EGG

Úkolem hrnku balance cup egg je vyřešit problém rozlévání tekutin. Po nárazu se hrnek znovu vyrovná díky závaží umístěnému na jeho dně. Jako závaží slouží prostor naplněný pískem. Tvar a hmotnost závaží je vypočítán podle tvaru hrnku tak, aby vždy zaručilo, že se hrnek vrátí do původní polohy. Povrch hrnku je po celém obvodu drážkovaný, díky tomu se velmi dobře a pohodlně drží. Horní okraj hrnku má mírně vyvýšený povrch pro lepší usměrnění toku tekutiny a celá horní část je zakroucena tak, aby se kapalina odrážela od povrchu zpátky dovnitř. Jeho celkový tvar umožňuje snadné užívání i na nerovných / venkovních místech. Díky tomu nabízí možnost vzít si tekutinu skutečně kamkoli s sebou. Je určen pro lidi v domácí izolaci, lidi pracující z domova, z postele nebo dokonce pro lidi, kteří hledají to správné místo na festivalovém trávníku.

výška: 120 mm / šířka: 80 mm

The egg cup balance problem solves the liquid spill problem. After impact, the cup is returned to equilibrium by means of a weight placed on the bottom of the cup. As a weight is a space filled with sand which is calculated with the shape so as to serve as a weight which cup always return to the same position. Grooves are embedded around the surface around the circumference, which help for a firm and practical grip. The top edge of the cup is a slightly raised surface to better direct the flow of fluid. The upper part of the cup is rounded so that the liquid bounces off the surface, which directs it back on impact. The shape fits easily even on uneven / outdoor places. It is designed for people in home isolation, people working from home, out of bed or even for people looking for the right place on the festival lawn. And so it offers the opportunity to take fluid actually anywhere.

height: 120 mm / width: 80 mm“



### **Mgr. art. Richard Sekerák**

Technická univerzita ve Zvolenu  
Technical University of Zvolen

### **Kancelářský stůl AVE**

AVE office table

Kus nábytku s emocemi nabitým příběhem. Cílem práce bylo vytvořit navrhnut nábytek, který vyvolá emoce nejen na pohled, ale i během reálného užívání díky své ergonomice. Další přidanou hodnotou, která u uživatelů vyvolá pozitivní emoce je (zabudovaný) element překvapení.

Věnovali jsme pozornost zejména funkčnosti při užívání při práci. Naším finálním návrhem chceme obohatit okolí lesklých vozů v showroomech, vytvořit designovou sérii nábytku s přidanou hodnotou silného zážitku. Lépe zapamatovatelné design je ten, který ve vás dokáže vzbudit pozitivní emoce.

An emotional story in furniture. The aim of the work was to create an emotional experience between a person and furniture. Induce emotion not only visually but also ergonomically in real use. To arouse in the person positive feelings which will be enriched by the added function, surprise. We paid attention to the functionality of use at work. With our final design, we want to enrich the surroundings of shiny cars in showrooms, create a design series of furniture with the addition of an emotional experience. An easier-to-remember design is one that will arouse positive feelings in you.



## Hana Gallová

Mendelova univerzita

### Učící věž Žirafa

Learning tower Giraffe

Učící věž Žirafa zvedá batolata a malé děti do výšky kuchyňské linky. Díky jejímu chytrému designu jsou děti chráněny před pádem dozadu a mohou tak pomáhat při vaření, hrát si nebo jíst. Jednoduchá, promyšlená, odolná učící věž z překližky byla navržena pro maximální bezpečnost a odolnost.

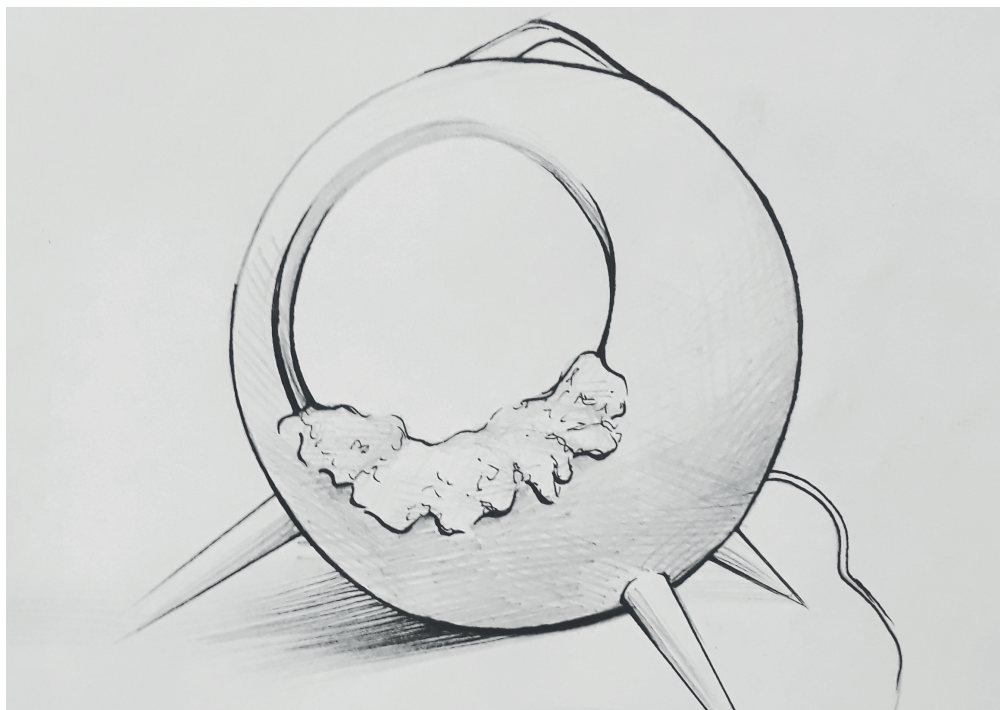
Výrobek je vyroben z certifikované netoxické prémiové březové překližky. Bezpečná povrchová úprava - lak splňuje požadavky evropské bezpečnostní normy pro hračky EN 71-3. Její minimalistický design se skvěle hodí ke každému stylu interiéru.

Rozměry: 1000x590x450 mm

Learning tower Giraffe bring toddlers and little kids up to counter height, protect them from falling backwards with their smart design and let the kids help cook, play, or eat up. A simple, thoughtful, durable plywood learning tower has been designed for maximum safety and durability. The product is made from certified non-toxic premium Birch plywood. Child friendly finish - lacquer fulfill the requirements of the European Toy safety standard EN 71-3. The minimalistic design is a great fit for any style of interior.

Dimensions: 1000 x 590 x 450 mm





**Hana Gallová**

Mendelova univerzita

### **Catoni - betonový dům pro domácí mazlíčky**

Catoni - concrete pet house

Domácí mazlíčci milují svobodu, ale někdy také potřebují uzavřený, omezený prostor, který jim umožní izolovat se od svého okolí, uklidnit se a užít si ničím nerušený spánek.

Catoni je navržen pro kočky a malá psí plemena. Je vyroben z betonu, bukového dřeva a ovčí vlny a kůže.

Pets love freedom, but sometimes they also need a closed, limited space that will allow them to isolate themselves from their surroundings, calm down and fall into a peaceful sleep. Catoni is designed for cats and small breeds of dogs. It is made of raw materials - concrete, beech wood, sheep fleece and leather.

---



**Hana Gallová**

Mendelova univerzita

**Světla Betoni**

Betoni lights

**Světla Betoni jsou vyrobená z betonu, pryskyřice, skleněných střepů a krystalů. Tyto lampy jsou vyráběny ručně a každý kus je originál.**

Betoni lights are made of concrete, resin, glass shards and crystals. These lamps are made by hand and each piece is original.

---



## **Regina Kis**

Universita Moholy-Nagy László

### **Delphi - Okamžik tajemství**

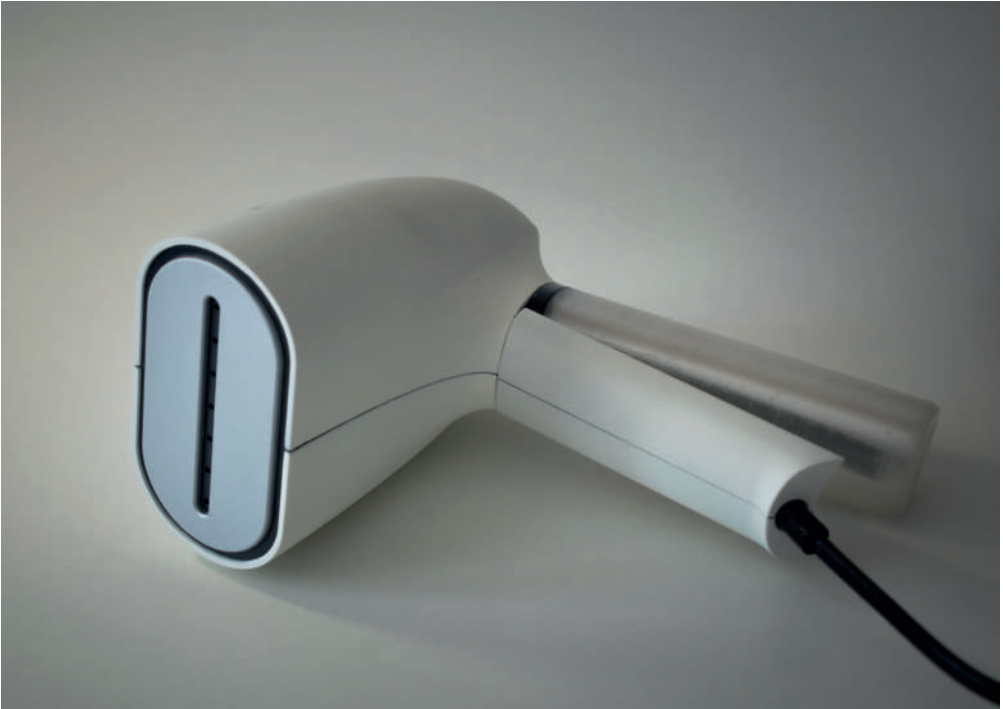
Delphi - A moment of mystery

Můj objekt je flakón na parfém, který je částí jednoho z mých univerzitních projektů. Měli jsem si vybrat jedno evropské město a já si vybrala Delphi.

Inspirovala mě starořecká věštkyně a její fascinující předpovědi. Chtěla jsem vytvořit tvar nebo atmosféru, které by toto tajemné místo evokovalo. Inspirovalo mě samotné místo, kde kněžka předpovídala. Flakón vlnitých tvarů toto dobře vystihuje nejen tuto historickou lokalitu, ale i její mystickou historii.

My object is a perfume bottle which is part of one of my university projects. I had to choose a European city and my choice was Delphi. I was inspired by the ancient Greek fortune teller and I found interesting the situation of the prediction. I wanted to create a shape or an atmosphere what has a feeling of this secret place. My idea came from a special place where the priestess made her predictions. This wavy shape bottle represent this place mystique background during the history.

---



## Tadeáš Cienciala

CTU, Fakulta architektury

CTU, Faculty of Architecture

### neato

Ruční napařovač neato je zaměřen hlavně na obchodní zástupce, kterým umožňuje vyžehlit a osvěžit oblečení, když jsou na cestách. Obvykle jde o rychlé přezehlení šatů v hotelu těsně před schůzkou.

Spojením nádrže na vodu a rukojeti je napařovač snadno ovladatelný, přenosný a mezi konkurencí jedinečný. Jednoduchá obsluha společně se světelnou signalizací usnadňuje a urychluje provoz. Snížení hmotnosti a rozměrů jsem dosáhl díky spojení několika funkčních částí dohromady.

The handheld steamer neato aims mainly at travelling salesmen, allowing them to smooth out and refresh their clothes when away from home. Typically, removing wrinkles at a hotel just before a meeting. By merging its water tank and handle, the steamer is comfortable to operate, portable and very distinctive on the market. A simple operation together with an explicit light signalization facilitates use not only in time pressure. By connecting several functional parts together, the dimensions and the weight were reduced.



**Jesús Sánchez Salado**  
Universidad de Cádiz

## **dBand Covid-19**

Vzhledem k současné situaci, které čelí celý svět, je hlavním cílem projektu identifikace problémů a hledání možného řešení v kontextu globální krize v důsledku pandemie Covid-19.

Provedl jsem důkladný průzkum trhu se zařízeními, která jsou schopna monitorovat polohu uživatele. Tyto informace jsem pak využil při návrhu zařízení určenému ke kontrolování vzdálenosti mezi uživateli. Snažil jsem se zaměřit svou pozornost na různé chytré hodinky, jakožto rozumné řešení pro všechny - mladé, dospělé i seniory.

Tato zařízení mají obvykle dva silikonové pásky, hlavní část se všemi součástkami a dotykovou obrazovku nebo systém LED ukazatelů. Stejně tak jsem navrhl dBand. Toto zařízení dokáže detekovat uživatele ve vašem okolí, aby bylo možné dodržovat sociální vzdálenosti s ostatními lidmi. Sociální vzdálenost je problematikou, týkající se celé populace. Nedodržení této vzdálenosti by mohlo vážně ohrozit zejména starší lidi možným přenosem Covid-19.

Proto jsem se bez výjimky soustředil na návrh stylu „řešení pro všechny“. Pásky zařízení jsou vyměnitelné, díky čemuž si každý uživatel bude moci zařízení upravit podle svého vkusu. dBand byl navržen tak, aby podporoval bezdrátové nabíjení a tím se omezila potřeba jakýchkoli porty a kabelů.

Aby bylo možné do produktu začlenit více schopností, vyvinuli jsme aplikace pro chytré telefony a tablety. Tato aplikace vám umožní přidat přátele a členy rodiny, vizualizovat oblasti ve vašem okolí a mnohé další.

Due to the actual situation that all the world is suffering, the main objective of the project is the identification of problems as well as the searching of possible solution in the context of a global crisis due to the pandemic of the Covid-19.

In order to design a device wich be able to control distances between users, it was made a market research with devices wich are able to monitor the location of the user, thinking about a watch device could be a good option such for young people as well as old ones.

These devieeces usually have got two silicone bands, a main body with all the technology, as well as touch screen or led light system. This is how dBand device was created. A device that is able to detect users near you in order to respect the social distance with unknown people. The social distance is a problem that have repercussions in all the population. Their breach, from kinds to old people, would cause the contagion of the virus.

That`s why, the solutions that was taken on mind will rate all users, without exception, focus on “Design for all”. It was added the possibility of interchangeability of the bands of the device, creating a personalized deviced adapted to all users. The device was designed in order to support wireless charge, avoiding the addition of ports in the main body, as well as cables while charging.

In order to incorporate more abilities to the product it was created an app ables for cellphones. Thanks to this app you can have close friends and families added and visualize areas near you, as well as more.



## **Tadeáš Cienciala**

CTU, Fakulta architektury

CTU, Faculty of Architecture

### **TUBE**

TUBE je reproduktor pro váš mobilní telefon. Zesiluje a upravuje zvuk pouze svým tvarem a materiálem (porcelán). Žádné baterie, žádné nabíjení.

O uchycení různých druhů telefonů se stará univerzální otvor, který díky svému zužujícímu se designu udržuje telefony ve správné pozici a umožňuje jim tak nabídnout posluchači perfektní zvuk. Příjemný společník pro práci nebo vaření, stačí zastrčit telefon.

The TUBE is a loudspeaker for your mobile phone. It amplifies and adjusts the sound thanks to its shape and material (porcelain) only. No battery, no charging needed. With a universal slot suitable for a variety of phones, holding them above the bottom of the TUBE for the perfect sound. Both possible because of the slot's narrowing profile. The pleasant companion for working or cooking, just tuck your phone in.

---



## Olena Pavlenko

Západočeská univerzita v Plzni

### Violoncello

Cello

Tento projekt vznikl ve spolupráci se společností Strunal Schönbach. Úkolem projektu bylo navrhnout elektrické violoncello. Práci na tomto návrhu jsem si opravdu užila. Moje rodina a já máme blízký vztah k hudbě. Můj bratr hraje od dětství na violoncello, a díky tomu jsem s ním mohla konzultovat různé detaily a funkce. Mým cílem bylo navrhnout elegantní, moderní a lehký hudební nástroj, jehož silueta by se velmi podobala klasickému violoncellu. Pro mnoho hudebníků neslouží hudební nástroj jen k hraní hudby, ale také jako módní doplněk. Proto je vzhled elektrického violoncella důležitým kritériem pro kupce, a proto jsem se na něj nejvíce zaměřila.

This project was created on the basis of cooperation with the company „Strunal Schönbach“. The task is to design an electric cello. I really enjoyed the theme, my family and me have a close relationship with music. My brother has been playing the cello since childhood, and thanks to that I was able to consult with him about various details and functionality in terms of use. My idea was to design an elegant, modern and lightweight shape of a musical instrument, still a silhouette reminiscent of a classical cello. For many musicians, a musical instrument is not only an instrument of music, but also a fashion accessory. For the electric cell, the appearance of the product is a big criterion on the market, and I focused on this the most.



## **Tadeáš Cienciala**

CTU, Fakulta architektury

CTU, Faculty of Architecture

### **PROLIT**

Díky této biolampě je proces ozařování snadnější a komfortnější. Jeho ergonomie zajišťuje správnou neutrální polohu zápěstí při ozařování všech různých částí těla. Automaticky vede uživatele k správnému držení zařízení a umožňuje různé způsoby úchopu. Maximalizuje ozařovanou plochu a je vhodný pro praváky i leváky. Jasný a snadno čitelný LCD displej slouží jako časovač. Různá nastavení můžeme vybírat pomocí dobře navržených tlačítek. PROLIT je napájen Li-Ion baterií, dobíjenou přes micro USB port. Jeho rozměry jsou 200x200 mm. Zařízení je vyrobeno vstřikovací technologií a může se pochlubit protiskluzovou rukojetí.

This biolamp makes the process of lightening yourself more comfortable a variable. Ensuring the neutral wrist position when lightening all the different body areas and leading a user automatically to the proper perpendicular hold of the device, offering more options of grasps. Maximizing a lit surface, suitable for both right- and left-handed. The LCD display serves as a timer and is well legible and clear just as buttons. PROLIT is powered by a Li-Ion battery, rechargeable via a micro USB port and 200x200 mm in size. Made by plastic injection technology and featuring a non-slip grip zone.





## **Olena Muziková**

Západočeská univerzita v Plzni

### **Návrh tramvaje pro Plzeň**

Tram design for Pilsen

Cílem mého projektu bylo navrhnout inovativní autonomní tramvaj budoucnosti pro město Plzeň. Chtěla jsem navrhnout dopravní prostředek s co největším výhledem pro cestující. Díky tomu, že je tramvaj plně autonomní, nahradilo kabinu řidiče více prostoru pro cestující. Její vnější konstrukce je záměrně potlačena, aby bylo dosaženo čistého a elegantního designu. Většina karoserie je vyrobena z bezpečnostního skla kvůli dosažení co nejlepšího výhledu. Aby byla tramvaj v souladu s moderním urbanistickým stylem a odpovídala dynamickým tvarům designu dopravních prostředků, vychází její design z prvků moderní architektury.

The aim of my project was to design an innovative autonomous tram of the future for the city of Pilsen. My idea was to design a tram with the greatest possible view for passengers. Because the tram is autonomous, I also used the driver's space for passengers. The construction is intentionally suppressed in the exterior of the tram to make the vehicle look clean and elegant. I covered most of the tram with safety glass for the best view. I was inspired by modern architecture so that the tram harmonizes with the urbanism of the modern city and connects with the dynamic shape of transport design.



**Tomáš Chrástecký**  
FA ČVUT

## **PRSTEN**

Prsten poskytuje potřebné nástroje pro přežití v drsných podmínkách Ostravy. Zvyšuje úroveň sebeobranu a také je vybaven praktickým otvírákem na láhve. Pro tento návrh je recyklováno 12 hliníkových plechovek, které jsou přepracovány do úplně nového tvaru.

The ring enables survival in tough conditions of Ostrava. Increases level of self-defence. Also find its use when opening a beer bottle. Design upcycles 12 aluminium cans whose material is given a new shape.



## **Michal Kamas**

Fakulta design a umění Ladislava Sutnara, Západočeská Univerzita v Plzni

### **Olga**

Interiérová lampa OLGA je inspirována ruskou Matrjoškou, kterou lze rozložit a která v sobě skrývá menší a menší panenky. Svítidlo je vyrobeno tradiční metodou foukaného skla v kombinaci s moderními technologiemi.

Jedná se o originální český produkt inspirovaný ruskou kulturou, který je díky minimalistickému konceptu vhodný pro světový trh.

The OLGA interior lamp is inspired by the Russian Matryoshka, which can be disassembled and hides several smaller parts in itself. The luminaire is made by using the traditional method of blown glass in combination with modern technologies.

It is an original Czech product, inspired by Russian culture and with its minimalist concept suitable for the global market.

---



**Michaela Tomášková**

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, Západočeská Univerzita v Plzni

## **LICHEN/LIŠEJNÍK**

LICHEN/LIŠEJNÍK je dekorativní, ekologické světlo z biologicky odbouratelného materiálu zvaného mycelium. Hlavní inspirací pro tento projekt je světelné znečištění, které nejen znemožňuje pozorování noční oblohy, ale má také negativní dopad na životní prostředí. Toto dekorativní světlo je určeno k použití na veřejných prostranstvích, jako jsou spojovací chodby v lázních, wellness centrech, hotelech atd. Mycelium skvěle absorbuje zvuk, takže svítidlo může v dlouhých chodbách fungovat také jako akustický panel.

LICHEN is a decorative eco-friendly light from a biodegradable mycelium material. The main inspiration comes from light pollution, which not only makes the observation of the nighttime skies impossible but it also has an environmental impact. This decorative light is designed to be used in public spaces such as connecting corridors at a spa, health resorts, hotels, etc. Mycelium material is a great sound absorber, so this light may also work as an acoustic panel for long corridors.



**Andrea Hladíková**

MUNI

### **Tvar chuti**

Shape of taste

Tvar chuti zachycuje proces hledání a nalézání tvarů vhodných k reprezentaci abstraktního smyslového vstupu. K tomu dochází při konzumaci dat, a to i přes nedostatek inherentní synestetické schopnosti. Impulem pro tuto práci byla potřeba vizualizace nehmotného zážitku. Objevují tvary prostřednictvím procesů v mých ústech a také prostřednictvím mé fantazie a asociací. Dalším krokem bylo přenést se do kousku ovoce. Pomocí obrazových vjemů vytvářím šperk vyrobený podle jádra ovoce. Ve výsledku vyzdvihuji a velebím krásu skrytého jádra.

Shape of taste captures the process of searching and finding shapes suitable to represent abstract sensory input, which comes from the consumption of dates, despite the lack of inherent synesthetic capability. The impulse for this thesis was the need for visualization of intangible experience. I am discovering shapes through processes in my mouth and also through the imagination and associations. Entering inside the fruit is the next step. I am using received images to create a piece of jewelry made from the fruit core. As a result, I am highlighting and praising the beauty of the hidden core.



## Bálint Szalai

Moholy Nagy Art and Design University, Budapešť

Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest

## itthon.

itthon. je koncept značky, která chce rozšířit možnosti řemesníků v mém rodném městě Ada ve Vojvodině, přičemž se spoléhá na tradice a know-how malých průmyslových odvětví. Oslovuji workshopy, které nepoužívají velké množství technologií, ale oplývají obrovskou odborností. Produkty kombinují lokální hodnoty a know-how s nástroji současného designu, což vytváří nové tržní příležitosti pro místní komunitu.

Jedná se o malé série vysoce kvalitních předmětů s dlouhou životností, vyrobených z místních základních materiálů.

itthon. is the concept of a brand that intends to broaden the possibilities of craftsmen in my hometown Ada, Vojvodina, while relying on the traditions and know-how of small-scale industries. I address low-technology workshops with huge expertise. The products combine local values and know-how with the tools of contemporary design, which creates new market opportunities for the community.

The products are high-quality, long-lasting, small-series everyday objects made from local base materials.



### Hygienic stoup

for public use in a post-pandemic reality

allows a hygienic use of the holy water while using it in a traditional way

## Hanna Harkawy

Akademie výtvarných umění v Katovicích

Academy of Fine Arts in Katowice

## Hygienická kropenka pro svět po pandemii

Hygienic stoup for post pandemic reality

Návrh hygienické kropenky byl vytvořen jako řešení problému věřících, kteří nemohli během pandemie používat svěcenou vodu v kostelech. Ve svěcené vodě v kropenkách se může vyskytovat mnoho bakterií a virů, kterým dnes věnujeme stále větší pozornost.

Hygienická kropenka umožňuje čištění svěcené vody, přičemž je velmi ohleduplná vůči jejím náboženským hodnotám. Forma kropenky umožňuje použití svěcené vody tradičním a známým způsobem, což je zvláště důležité pro seniory. Díky pohybovému senzoru namontovanému v krytu se mechanismus kropenky zapne a dodá dané množství svěcené vody z nádrže. Svěcená voda po kontaktu s lidskou rukou, prochází nádržkou, ve které je čištěna pomocí UV-C paprsků. Poté je navracena do hlavní nádrže.

The design of the hygienic stoup was created as a response to the problem of the faithful who could not use holy water in churches during the pandemic. Holy water present in stoups is a habitat of many bacteria and viruses, which nowadays we are paying more and more attention.

The hygienic stoup allows the purification of holy water with respect for its religious value. The form of the stoup allows you to take holy water in a traditional and known way, which is especially important for the elderly. Thanks to movement sensor mounted in the cover, the mechanism switches on which applies a certain amount of the holy water from a tank. Holy water which had a contact with a person's hand, goes to water gate where the holy water is cleaned with a use of UV-C rays. Then, it comes back to the tank.



## Peter Majerníček

Technická univerzita Košice, Fakulta umení

### KEY / Klíč

Zavěšení klíčů na magnetické body nám ve srovnání s použitím háčků ušetří dost času. Věšák na klíče s magnetickými body zapadne kamkoli a materiál předního krytu lze snadno čistit / omýt. Samotný kryt je dostupný v různých barvách. Po přiložení kovového předmětu (klíče) se materiál krytu mírně prohne směrem dovnitř.

Keyboards for hanging keys with magnetic points saves us time by not hanging the keys on the hook. The key hanger with magnetic points fits anywhere, and the front cover material can be easily cleaned/washed. Cover material is also available in other colors. After applying the metal object (key), the cover material creates a moment of subtle spatial sense inwards.





## **Karolina Kruszewska**

Akademie výtvarných umění v Katovicích  
Academy of Fine Arts in Katowice

### **Florki**

Florki jsou náušnice vyrobené z plsti a oceli, inspirované slovanskou kulturou a přírodní medicínou. Tyto náušnice lze napustit různými esenciálními oleji: pelargonie - léčba bolesti uší, levandule - klid, eukalyptus - usnadňuje dýchání. Ve slovanských legendách si mladé ženy přidělávají k náušnicím květiny kvůli kráse a vůni. Toto jsou inspirace pro Florki. Mohou být čištěny pod tekoucí vodou, což umožňuje opakované použití. Každé namydlení pak zvyšuje trvanlivost těchto šperků.

Florki are jewelry earrings created from felt and steel, inspired by Slavic culture and natural medicine. Earrings can be composed with different essential oils: geranium - ear ache treatment, lavender - calm, eucalyptus - makes breathing easier.

In Slavic legends young ladies add flowers to their earrings to improve their appearance and smell. Those are inspirations for Florki. They can be cleaned under running water, ensuring multiple use. Every soaping increases durability of jewelry.



## Valeriia Grechko

České Vysoké Učení Technické v Praze

### Dlaždice „Deeper“

Tiles „Deeper“

Ručně vyráběné glazované dlaždice odlévané z diturvitu.

Rozměry: 100 x 50 mm, 8 typů: 5 variant očí a 3 varianty „neutrálních“ dlaždic

Tyto glazované dlaždice by mohly být jednou z hlavních věcí v interiéru které si hrají se světlem.

Tyto spíše neutrální dlaždice, které přesto obsahují mnoho detailů, umožňují, aby byla obložená zeď buď dominantním nebo podpůrným prvkem. To záleží na účelu designu dané místnosti: koupelny, kuchyně nebo dokonce obývacího pokoje a ložnice.

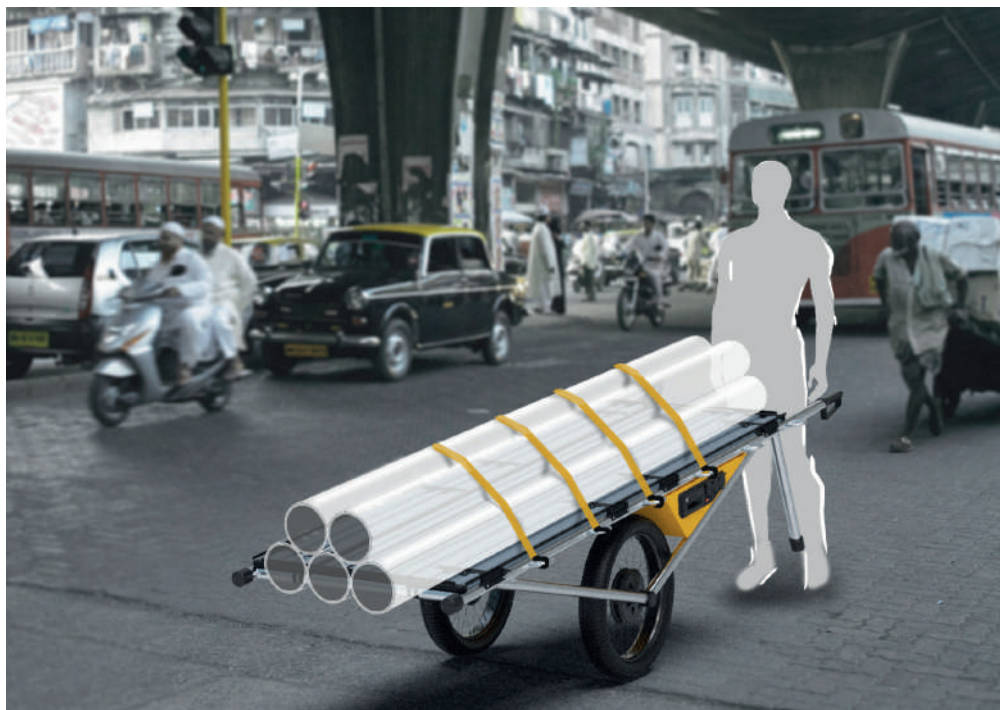
Důvodem, proč lze tento produkt používat i v obývacím pokoji, je jeho téma. Oči jsou natolik „obvyklé“ i „mimořádné“ zároveň, že je není nutné využívat pouze v koupelně. Dávají tak návrháři různé možnosti použití.

The hand-made tiles cast of diturvit, glazed.

Size: 10x5 cm, 8 types: 5 types of the eyes and 3 types of „neutral“ tiles.

Coated with glaze, these tiles could be one of the main things in an interior to play with the light.

Detailed but rather neutral tiles let the wall be both dominant and supportive, depends on the aim of the interior design of the exact room: bathroom, kitchen or even living room and bedroom. The reason why one can use this product even in the living room is its theme. Eyes are both „usual“ and „extraordinary“ enough not to be tied down just to bathroom. It gives the designer huge options how to use it.



## **Leo Labady, Aron Lorincz**

Moholy Nagy Art and Design University, Budapešť

Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest

### **Elektrický dopravní vozík**

Electric Cargo Carrier

Tento ruční vozík je chybějícím článkem v dodavatelském řetězci, který spojuje nákladní automobily s cílovým místem dodání. Umožňuje přepravu nejrůznějšího zboží v závěrečné fázi dodávacího procesu. Složitý terén ani pěší zóny nejsou pro toto vozidlo překážkou.

Tento elektrický vozík je schopen bez problémů přepravovat velké objemy a hmotnosti. Velká baterie poskytuje dostatek energie na celý den a balonové pneumatiky vozidla se převalí přes obrubníky, takže jízda je hladká na každém povrchu.

This hand cart is the missing link in the delivery chain, connecting trucks with the final destination. It enables transport of a variety of goods for the final stage of the process. Difficult terrain or pedestrian areas are no obstacle for this vehicle. The electric assist carrier is capable of moving large volume and mass effortlessly. The large battery provides sufficient power for the whole day. The vehicle's balloon tires roll over street curbs, making the ride smooth on every surface.



## **Joanna Jakubiec**

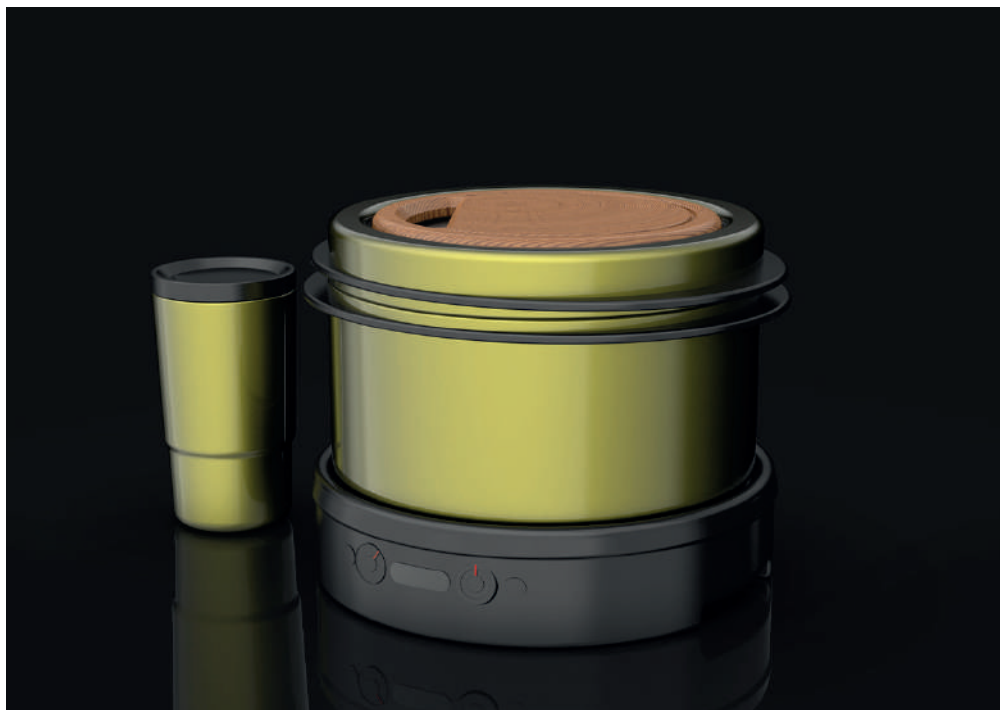
Akademie výtvarných umění v Katovicích  
Academy of Fine Arts in Katowice

### **Zachycený okamžik**

Trapped moment

Dnešní svět je velmi rychlý. Obvykle nemáme ani minutu na to, abychom si užili krásy přírody. To je důvod, proč je hlavním zaměřením tohoto šperku dioráma - atraktivní způsob, jak ukázat krajinu. Kruhový tvar náramku připomíná hodinky, což bylo účelem designu. Máte na sobě tyto „hodinky“, věnujete se každodenní starostem, ale když se na ně podíváte, čas se zastaví. To je ideální okamžik, abychom si chvílku oddechli, zpomalili a popřemýšleli o tempu svého života. Today's world is very fast. We usually don't have a minute to appreciate the nature. That's the reason the jewelry piece focuses on the diorama - an attractive way to show a landscape. The shape of the bracelet and the circular form of art resembles a watch which is done purposely. You wear this „watch“, focus on everyday troubles, but when you look at it the time is stopped. That is the moment to get yourself a little time to think about a momentum we live in.

---



## Patrycja Magryś

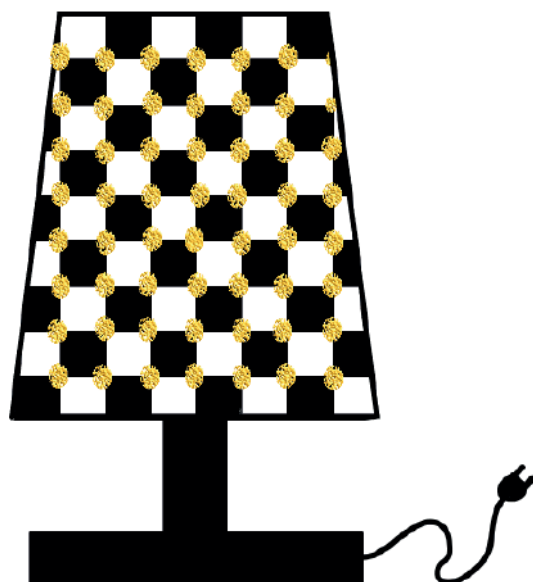
Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

### IN - sada na vaření pro řidiče nákladních vozidel

IN - cooking set for truck drivers

IN je přenosná a kompaktní sada na vaření, která řidičům nákladních vozidel umožňuje snadný přístup ke zdravým jídlům. Byla vytvořena, aby bylo zdravé jídlo jednodušší, rychlejší a dostupné i na cestách. Stabilita byla jednou z priorit při navrhování této sady. Její jednotlivé části lze použít různými způsoby. Největší hrnec byl vytvořen pro vaření pro větší skupinu řidičů, která se seje na parkovišti. Sada obsahuje indukční vařič s vestavěnou baterií, kterou lze snadno nabíjet za jízdy prostřednictvím zásuvky v autě.

IN- it is a portable, compact cooking set supporting healthy nutrition of truck drivers. It has been created to make the healthy food quicker and easier when on the way. Shapes of the set have been designed to guarantee their stability. Elements of IN can be used in various ways. The biggest pot has been created for drivers meetings at car parks for group cooking. The set includes the induction cooker with the battery built in and can be easily charged through the car socket during the drive.



## Kateřina Sochov

Masarykova univerzita

### Resecese

Lampa byla navřena v secesnm stylu. erne a ble tverce pripomnj šachovnici, kter je doplnna zlatmi detaily. Zvolenm materilem je tonovane sklo, ktere umozňuje svetlu pronikat do prostoru. Lampa ct secesi a přinší ji do sveta modernho umn.

Plan of the lamp in the secession style. Black and white cubes as chess desk and gold point inside. The material is a colour glass, which shines through the light. The lamp is an honour of secession style in modern art.



## **Barbora Lexová**

VŠUP Praha

### **Exuvia**

Náplast symbolizuje a ztělesňuje naši zranitelnost. Při pouhém pohledu na ni se pozorovatelům mohou vybavit rány, bolest, krev a samotné tělo. Díky tomu si můžeme uvědomit jakou hrozbou můžeme sami sobě být.

**Exuvia jsou amorfní tělesné objekty bez těla.**

The sticking plaster symbolizes and embodies our vulnerability. Just looking at it associates our wounds, pain, blood, and the body itself. It evokes disturbing feelings of self-threat in us. Exuvia are amorphous body objects without a body.

---



## **Anna Cserba**

Moholy Nagy Art and Design University, Budapešť  
Moholy-Nagy University of Art and Design

## **Linus - lehátko**

Linus - lounge chair

Hlavní pointou tohoto projektu bylo experimentovat. K tomu jsem použila starý rám křesla z mé univerzity. Měla jsem příležitost navrhnout sedadlo i opěradlo a experimentovat s materiály. Moje křeslo bylo vytvořeno tak, aby odráželo ducha Bauhausu s odkazem na její 100 leté výročí. Mou hlavní inspirací byl Marcell Breuer, který většinou pracoval s ocelí, ale také rád experimentoval s ohýbanou překližkou. Kombinace umění a technologie umožňuje vytvořit harmonický vzhled ve formě i funkci. Má práce je postavena právě na tomto konceptu. LINUS má tři hlavní prvky, které jsou vyrobeny technikou ohýbání překližky. Zvedla jsem sedák z rámu, díky čemuž vypadá, jakoby se vznášel. Tyto organické formy s černým železným rámem se navzájem velmi dobře doplňují.

This project was about experimenting by using an old lounge chair frame from our university. I had the opportunity to design the seat and the backrest and experiment with the materials as well. My lounge chair was created to reflect the spirit of the Bauhaus, referring to the 100 years anniversary. My main inspiration was Marcell Breuer, who mostly worked with steel, but he also liked experimenting with plywood bending. The combination of art and technology offers the opportunity to create a harmonious appearance both in form and function. This concept has become the idea of my work.

LINUS has three main elements, which are made by the technique of bending plywood. I lifted the seat from the frame, creating a floating effect. These organic forms with the black iron frame complement each other.





## Simona Hanesová / Simona Hanes

Technická univerzita vo Zvolene

### **coucou**

Coucou znamená (francouzsky) ahoj! Vitrína je dobrým ukazatelem vývoje úložného nábytku (vitrín samotných a jejich postavení v historii) a přizpůsobuje se spotřebiteli, který chce žít ve více organizovaném prostředí. Tato práce je zaměřena na problematiku nakupování na internetu, analyzuje chování spotřebitelů a maloobchodníků, dopad on-line nakupování na společnost a životní prostředí, ale také na inovace v on-line nakupování. Inspirací pro tuto práci se stal minimalismus a miniaturistický styl jako dvě protívahy konzumerismu.

Coucou (french) means hi!/hello! The vitrine indicates genesis of storage furniture (vitrine and its position in history) and specifies itself on the consumer, who wants to live in a more organized space of living. Work specifies on the issue of online shopping, analyzes the behaviour of consumers and retailers, the impact of online shopping on the society and the environment, but also on innovations in online shopping. Inspiration for the work was form of minimalist and miniaturism style as a response to consumerism.

---



## Anna Cserba

Moholy Nagy Art and Design University, Budapešť

Moholy-Nagy University of Art and Design

## Nattö

Tento univerzitní projekt měl za cíl hlouběji poznat značku IKEA a analyzovat její produkty. Poté jsme museli tyto znalosti využít, abychom ideologii této značky využili v našich vlastních návrzích. Noční stolek NATTÖ ztělesňuje ducha IKEA svými funkcemi i rozměry. Otočené a posunuté panely dodávají strohému základu hravý vzhled. Přírodní, zaoblené, dřevěné části a hranatá ocelová konstrukci jsou sice kontrastní, ale výsledkem je harmonický vzhled.

This university project was about to get to know the IKEA brand more deeply and analyze their objects. Then we had to use this knowledge to incorporate the ideology of the brand into our own object. The NATTÖ nightstand embodies the spirit of IKEA with its functionality and measurements. The rotated and shifted panels give playful appearance to the strict base. There is a contrast between the natural, rounded wooden parts and the angular steel structure, but it results a harmonious look.



## Jakub Klouzek

Fakulta architektury, ČVUT v Praze

## Posuš - kolekce interiérového nábytku

Posuš - collection of interior furniture

Posuš je kolekce nábytku, která je zaměřena na bydlení v minimálním prostoru. Hlavním prvkem této řady je pracovní stůl, jehož funkce se za posledních 20 let výrazně změnily a v mnoha případech se nyní používá pouze k uložení notebooku. Proto stůl dostal novou funkci - stojan na sušení prádla pod pracovní plochou. Další vlastností je nastavitelný policový systém, který lze upravit podle individuálních potřeb uživatele a dispozic prostoru.

Posuš is a collection of furniture, which is focused on living in a minimal space. The main element of the collection is a work desk; which in the last 20 years has majorly changed its function and in many cases is now used only for storing a laptop. That is why the work desk is given another new function, laundry drying rack beneath the work surface. Another feature is an adaptable shelving system which can be modified according to the individual needs of the user and the layout of the space.



## Roman Bolcek

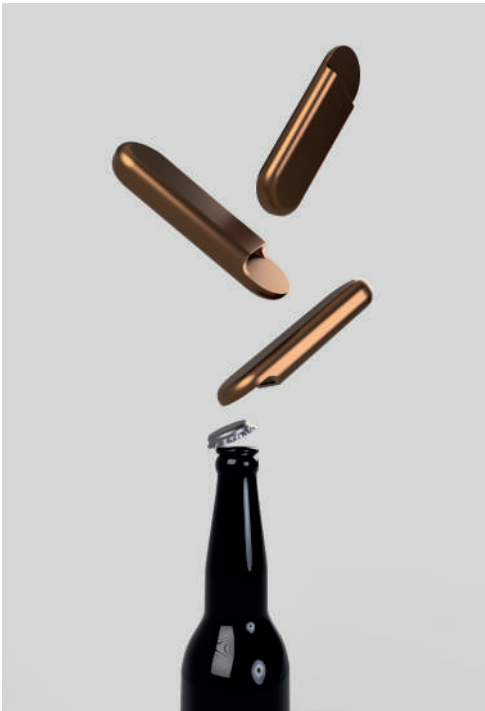
VUT Brno, Fakulta architektury

### Židle

Chair

Hlavní podstatou projektu je zachycení pohybu baletky, kterým je inspirovaná základní křivka. Mnoho úsilí bylo věnováno zachycení elegance pohybu do návrhu židle a přenosu vizuálního zážitku na uživatele. Židle je rozdělena na dvě části - hlavní tělo a sedadlo. Důraz byl proto kladen také na rozložení materiálu. Protože je konstrukce vyrobena z uhlíkových vláken a sedák z průhledných materiálů s pouze několika oblastmi určenými k uchopení. Důležitým faktorem bylo zachování elegance tvaru během výroby. Po konzultaci s odborníky nám byly nabídnuty nové technologie, jako je použití nanokarbonových vláken. To nám umožnilo dosáhnout výrazných záhybů za použití minima materiálů. Plast lze recyklovat, protože jsme použili novou metodu selektivního laserového slinování (spékání). Přidáním nanovláken bylo dosaženo nových designových prvků a velmi vysokého rozlišení detailů. Obě části židle jsou vyrobeny stejnou metodou 3D tisku, jediným rozdílem je typ použité pryskyřice. Díky tomu je produkt obnovitelný.

The essence of the project is based on capturing the movement of a ballet dancer, which gives the original curve. A great effort was to transfer the elegance of movement into the shape of a chair and transfer the visual experience to the user. The chair is divided into two parts, it is a structure and a seat. Therefore, emphasis was also placed on the material distribution, when the structure is made of carbon fiber and the seat is made of transparent materials and touch only on a few points. An important factor was to maintain the elegance of the shape during production, after consultation with experts, new technologies are offered, such as the use of nanocarbon fibers, where we can achieve large bending moments using a minimum of materials. With the new Selective Laser Sintering method, we can recycle plastic and achieve new elements and very high resolution detail with the addition of nanofibers. Both parts of the chair are made by the same method of 3D printing, just a different type of resin is used. This makes the product renewable.



## Marie Szostková

Falmouth University, UK

### Otvírák láhví

Bottle Opener

Tento objekt byl vytvořen jako reakce na umělecké hnutí minimalismu. Jeho tvar byl zjednodušen a zbaven všeho krom základních prvků. Je vyroben z jediného materiálu - mosazi a je určen k použití v domácím prostředí. Materiál je odolný a díky své energetické nenáročnosti a recyklovatelnosti je vysoce udržitelný.

This object has been created in response to an art movement: minimalism. Its form has been purified and stripped to its essential elements; created from a single material, brass, it is aimed to be used in a domestic environment. The material is durable and due to its energy efficiency and recyclability, it is highly sustainable.



## Anna Mária Dovalová

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

### masa

Projekt se zabývá designem jídelního stolu a masivních laviček, které jej doplňují a dotvářejí celkový dojem a atmosféru pohodlného stolování. Cílem práce je spojit tradiční stolování s netradičními prvky, které dotvářejí celkový vizuální vzhled a přinášejí novou funkci, která umožní lepší kulinářský zážitek. Spolupracovala jsem s mladým start-upem Maesif, který projekt sponzoroval především prací na jídelním stole.

The project deals with the design of a dining table and as a complement to the table are massive benches, which complete the overall impression and atmosphere of comfortable dining. The aim of the work is to combine traditional dining with non-traditional elements, which complete the overall visual and bring a new function that will bring the user a better dining experience. The project is also supported by cooperation with a young star-up company Maesif, which is primarily dedicated to the dining table.



## Ondřej Homolka

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

### Nůžky Onecut

Nůžky, které jsem navrhl, jsou výsledkem rychlého rozhodnutí a jsou příkladem jednoduchého a minimalistického designu. I tak jsem do nich vložil část sebe sama. Ani nůžky, ani já nemůžeme popřít lásku ke geometrii a smyslu pro humor. Nůžky se skládají ze dvou identických částí, které do sebe snadno zapadají. To nejdůležitější se odehrává v části rukojeti, kde je tloušťka nůžek dvojnásobná. Toto navýšení není jen estetickým, ale také funkčním prvkem, který zastaví obě části v jejich konečné poloze.

The scissors I designed are the result of a quick decision and are the example of simple and minimalistic design. Yet, I put a part of myself into them. Neither the scissors nor me can't deny the love for geometry and the science of humor. The scissors are composed of two identical parts, and both parts can easily fit in each other. The most important thing happens/(takes place) in the handle part where the thickness of the scissors gets double in size. This rising is not only an element of aesthetic but also an element of function, which stops the two blades in their final position.



## **Pavína Adášková**

Fakulta designu a umění, Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity

### **THE BEAUTY AROUND AND WITHIN US – Two worlds**

Sada náhrdelníků, která zobrazuje fantazii jako protiklad skutečného světa. Zhmotňuji abstraktní představivost prostřednictvím amorfni náhody inspirované světem hlubin moře (který je nám skrytý, ale plný barev) a realitou skrze konvenční bižuterii.

Fantazie je křehká, a proto jsou šperky instalovány pod skleněným krytem s amorfními dny, které odrážejí růst a nekonečnost našich nápadů. Je tedy jen na nás, zda necháme prolínat fantazii s každodenní realitou.

A set of necklaces which depicts fantasy contradicting with the real world. I materialize the abstract imagination through amorphous accident inspired by the deep-sea world (which is colourful and hidden) and reality through conventional bijouterie. The fantasy is vulnerable, which is why jewellery is installed under glass cover with amorphous bottoms depicting the growth and infinity of our ideas. It is therefore up to us whether we allow the imagination to intertwine with everyday reality.





## **Dita Lešovská a Jitka Šemberová**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

### **Řada variabilního nábytku**

Shift object series

Kolekce variabilního nábytku čerpá inspiraci z nepostradatelných pomocníků při stěhování jako jsou bedny, kartonové krabice nebo tolik oslavované krabice od banánů.

Krabice je použita nejen jako úložný prostor pro uskladnění a přepravu této kolekce, ale zároveň je jedním z jejích základních prvků. Různé kombinace nábytkových sestav můžeme vytvořit jednoduchým sešroubováním hliníkových krabic.

The variable furniture collection draws inspiration from the indispensable moving helpers such as a crate, cardboard box or celebrated banana box. The box is in the collection used not only as a case for easy storage and item transport but at the same time works like a crucial element of the collection as simple as it is. We can create different combinations of furniture sets by simply joining the aluminium boxes with screws.



## **Johana Koudelová**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

Academy of Arts, Architecture and Design in Prague

### **Malá napařovací žehlička**

Small Steam Iron

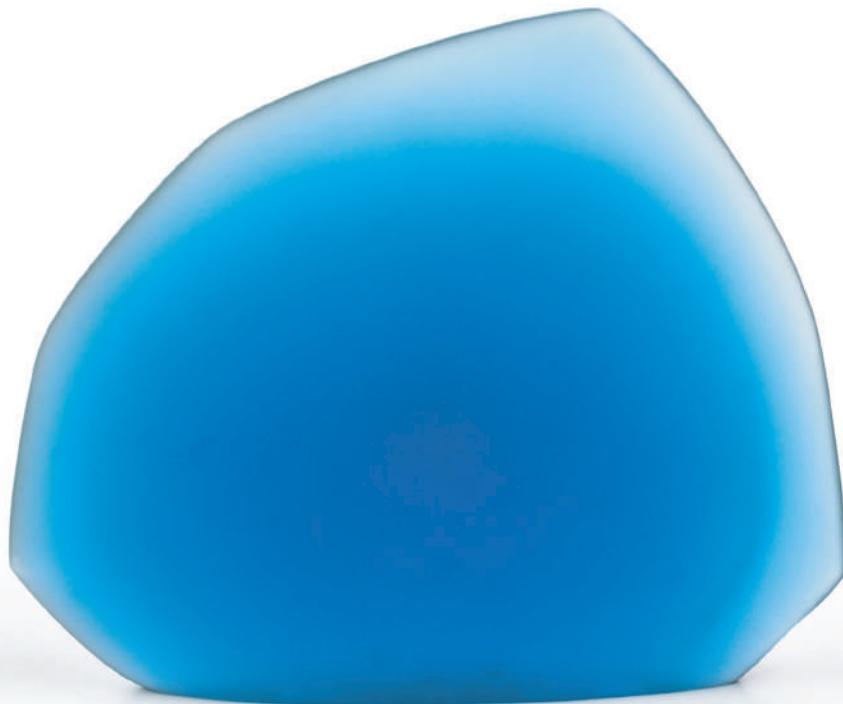
Podle mého názoru žehlení z našich životů nikdy nezmizí. V dnešní době se mnozí z nás snaží nahradit tuto „klasickou“ činnost napařovací nebo sušičkami. Teď si zkuste představit, že jste na výletě a po celém dni cestování si chcete vyměnit košili, ale když ji vytáhnete z kufříku, je celá zmačkaná. Jsem si více než jistá, že v tu chvíli byste uvítali, kdybyste u sebe měli žehličku. Malá, snadno skladovatelná, ale nabízející funkci napařování, si poradí jakýmkoli druhem materiálu.

In my opinion ironing will never really disappear from our lives. These days many of us try to replace this “classic” activity with steamers or dryers but try to imagine you’re on a trip and after the whole day of traveling you want to change your shirt but when you take it out of your luggage it’s creased. In that case I am more than sure you’d welcome having my iron there with you. Small, easy to store and steaming at the same time to deal with any kind of material.



Art • Craft • Design

Sailfish by Rita Bánó



**PURE HUNGARIAN DESIGN**

since 1982

## Střední školy

Do finálového výběru se probojovaly následující projekty:

- Toaletní stůl POP Magdaleny Markové ze Střední odborné školy obchodu, užitého umění a designu, Plzeň
- Sedací nábytek Arses Esry Kahraman ze Střední odborné školy obchodu, užitého umění a designu, Plzeň
- Hausbót Alexandra Zikmunda ze Střední odborné školy obchodu, užitého umění a designu, Plzeň
- Lavice Consolio Vojtěcha Šenekela ze Střední školy designu interiéru Kateřinky - Liberec, s. r. o.
- Městský mobiliář VETYPA Pavlína Štěpařové ze Střední školy designu interiéru Kateřinky - Liberec, s. r. o.
- Stojan na kolo Cykelstáll Matouše Abrahama ze Střední uměleckopřmyslové školy hudebních nástrojů a nábytku, Hradec Králové

### 1. místo

V kategorii středních škol zvítězil Vojtěch Šenekel se svým projektem lavice Consolio ze Střední školy designu interiéru Kateřinky - Liberec, s. r. o. Porota se jednohlasně shodla, že ve všech hodnocených kritériích, tedy úroveň prezentace, kvalita designu a aplikovatelnost, je tento produkt na vysoké úrovni a rádi by ho viděli v reálné produkci.

### 2. místo

Na druhém místě se umístil hausbót Alexandra Zikmunda ze Střední odborné školy obchodu, užitého umění a designu, Plzeň. Zde porota ocenila odvážný současný design a způsob prezentace.

### 3. místo

Třetí místo obsadila Magdalena Marková ze Střední odborné školy obchodu, užitého umění a designu, Plzeň se svým toaletním stolem POP. Porotě se líbil způsob prezentace a odkaz na historii designu který je podaný současnou formou jazykem středoškoláka.

## High schools

The following projects made it to the final selection:

- Dressing table POP by Magdalena Marková from the Secondary School of Business, Applied Art and Design, Pilsen
- Seating furniture Arses by Esra Kahraman from the Secondary School of Business, Applied Art and Design, Pilsen
- Houseboat by Alexander Zikmund from the Secondary School of Business, Applied Art and Design, Pilsen
- Consolio bench by Vojtěch Šenekel from the Secondary School of Interior Design Kateřinky - Liberec, Ltd.
- Urban furniture VETYPA by Pavlína Štěpařová from the Secondary School of Interior Design Kateřinky - Liberec, Ltd.
- Cykelstáll bicycle stand by Matouš Abraham from the Secondary School of Applied Arts of Musical Instruments and Furniture, Hradec Králové

### 1st place

The winner of the secondary education category is Vojtěch Šenekel from the Secondary School of Interior Design Kateřinky - Liberec, Ltd and his project Consolio bench. The jury unanimously agreed that in all the evaluated criteria, i.e., the level of presentation, quality of design and applicability, this product is at a very high level and they would like to see it implemented.

### 2nd place

The second place was awarded to Houseboat by Alexander Zikmund from the Secondary School of Business, Applied Art and Design, Pilsen. The jury appreciated the bold contemporary design and presentation.

### 3rd place

3rd place was taken by Magdalena Marková from the Secondary School of Business, Applied Art and Design, Pilsen with her POP dressing table. The jury liked the project's presentation and the reference to the history of design which is presented in its current form in the language of a secondary school student.

Meat **ACADEMY**

**Střední školy**



1. místo

## Vojtěch Šenekel

Střední škola designu interiéru Kateřinky - Liberec, s. r. o.

### Consilio

Consilio je moje představa pohodlného sezení, ale hlavně je to projev myšlenky. Myšlenky, že příští velká revoluce proběhne pouze v nás samotných, v našem způsobu myšlení. Tuto revoluci lze vyvolat silou umění nebo designu, pokud si to budete přát. Účel tohoto návrhu je nechat vaše vědomí po jeho použití projít malou změnou, což krok za krokem umožní zvyšovat vaši kreativitu. Protože kreativita je hlavním klíčem k lepší budoucnosti a novým cestám do neznáma.

Consilio“ is my form of comfortable sitting, but mainly it is a manifest of an idea. The idea that the next great revolution will take place only in ourselves, in our way of thinking. And we can provoke this revolution by the power of art or design, if you want. The tenet of this piece is that when you use it, your subconscious will go through a small change and step by step you can become more creative. Because creativity is the main key to a better future and new paths into the unknown.



2. místo

## Alexandr Zikmund

Střední odborná škola obchodu, užitého umění a designu, Plzeň

### Hausbót

Hausboat

Hausbót s velmi dynamickým designem, který by byl umístěn na klidné vodní hladině, někde na venkově a daleko od civilizace. Hausbót je navržen pro rodinu nebo pár. Prostorný interiér nabízí místo pro vaření, praní i relaxaci. V zadní části hausbótu je ložnice s dvoulůžkovou postelí. Díky částečně zatravněné střeše (můžete se po ní i projít) jejíž části jsou ze skla, je interiér dobře osvětlen. Tento prostor umožňuje majitelům zažít nezapomenutelné okamžiky. Čas můžete také trávit na prostorné terase hausbótu - grilováním nebo plaváním.

Houseboat with a very dynamic design, which would be located on a calm water surface far from a civilization in nature. The houseboat is designed for a family or a couple and the spacious interior offers a place for cooking, washing and relaxing. In the rear part of the houseboat is located a bedroom with king sized bed. Thanks to partly grassed roof which has some glass-topped parts (and it is also walkable there) is the interior well lit. This space allows the owners to experience unforgettable moments. You can also spend time in the houseboat in the spacious terrace grilling or swimming.



3. místo

### Magdalena Marková

Střední odborná škola obchodu, užitého umění a designu, Plzeň

### Toaletní stolek POP

Dressing table POP

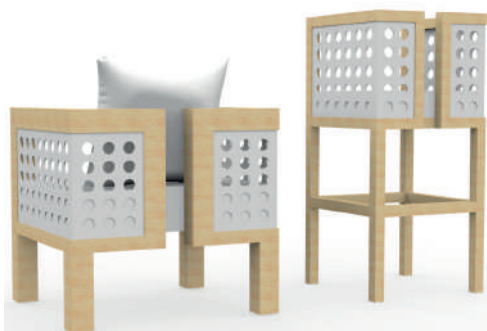
Mou inspirací pro design stolu bylo slovo „NEPŘEHLÉDNUTELNÁ“. Výraznou součástí stolku je velké, otočné, kulaté zrcadlo, které přehlédnout nelze. Zrcadlo má v rámu zabudovaný LED pásek, jehož světlo usnadňuje aplikaci make-upu. Na zadní straně zrcadla je magnetická tabule, kterou lze využít k různým účelům. Stůl také nabízí úložný prostor a zásuvku, do které můžete zapojit fén nebo žehličku na vlasy.

Stůl je vhodný jako dominantní doplněk do vaší ložnice. Je lepší umístit jej do neutrálně zdobené místnosti. Nicméně, dobře by se vyjímal i v ložnici v pop-art, retro nebo eklektickém stylu.

My inspiration of design the table was word HIGHLY VISIBLE. A prominent of the table is large turning round mirror, in which you can not overlook. The mirror has LED strip integrated in a frame for better applying make-up. On the backside is magnetic board, which you can universally use. In the table not missing a storage space and socket for plug in your hair dryer and hair iron.

The table is suitable as a dominant in your bedroom. Better to be placed in neutral decorated room. However it will be look great in a pop art, retro or eclectic style bedroom too.





**4. místo**

## **Esra Kahraman**

Střední odborná škola obchodu, užitého umění a designu, Plzeň

## **Arses**

Sedací nábytek ARSES, je křeslo a barová stolička, které lze umístit do kaváren, barů nebo relaxačních prostor. Židle mají díky svým děleným opěrkám netradiční vzhled. Jejich téměř krychlovitý tvar je naopak velmi jednoduchý. Rám je vyroben ze smrkových hranolů, boky a opěradlo z bukové překližky. Sedák a polštář jsou očalouněny bílým plátnem.

ARSES seating furniture - an armchair and a bar stool - it can be placed in cafes, bars or in chillout zones. Chairs are untraditional with their split in their backrests, on the other hand they are very simple with their shape of almost a cube. The frame is made of spruce prisms, the sides with the backrest are made of beech plywood and the seat and the pillow are upholstered in white canvas.



**4. místo**

**Pavλίna Štěpařová**

Střední škola designu interiérů Kateřinky - Liberec, s. r. o.

## **VETYPA**

Hlavní myšlenkou tohoto designu je vytvořit něco, co by nám umožnilo dostat do našich měst více přírody. Rozhodl jsem se následovat citát Eckharta Tolleho: „Dovol přírodě, aby tě naučila klidu.“ Současný způsob života je velmi chaotický, ukvapený, komplikovaný a stresující. To je důvod, proč jsem navrhl sedačku, na které si lidé mohou odpočinout, užít si svůj volný čas a být trochu blíže přírodě.

The main idea of this design is making something how we can bring more nature to our cities. I decide follow the quote by Eckhart Tolle „allow nature to teach you stillness.“ Current life is so chaotic, hasty, complicated and stressful. This is the reason why I designed the seat where people can relax, enjoy the free time and to be a little close to the nature.



## Matouš Abraham

Střední uměleckoprůmyslová škola hudebních nástrojů a nábytku,  
Hradec Králové

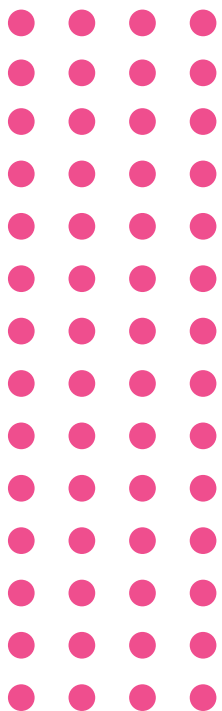
## Cykelställ

Stojany na kola jako pouliční nábytek v Hradci Králové. Při přípravě návrhu jsem vycházel z podkladů a požadavků města Hradec Králové. Mezi základní doporučení města, kterými jsem se řídil, patří následující:

**Estetika:** Při tvorbě návrhu jsem vybral za vhodné materiály použité dřevo a kov. Tím byla zajištěna dlouhodobá hodnota prostoru. **Ergonomika:** Okraje stojanu jsou sníženy, aby splňovaly zásady bezpečnosti při pohybu v dané oblasti. Stojan je vhodný pro různé velikosti a typy kol. Je navržen tak, aby na něm mohlo být kolo opřeno na středovém rámu a sedadle. Nedotýká se žádných jeho mechanických částí, jako je přehazovačka nebo kotoučová brzda předního kola. **Bezpečnost:** Stojan je dostatečně robustní, pevný a vhodný pro širokou škálu současných typů zámků. **Vhodnost umístění:** Stojan nebude bránit pohybu chodců ani dopravních prostředků. **Cyklisté** budou mít dostatek prostoru, aby se ke stojanu dostali, aniž by se proplétali mezi zaparkovanými auty nebo davy lidí. **Výroba:** Stojan se skládá ze tří částí, dvou sloupků z litého kovu a jedné dřevěné přepážky, která bude vyrobená z dubu. Stojan bude ukotven k betonu šrouby 25 centimetrů pod povrchem země.

Bicycle stands as urban furniture in Hradec Králové. Whilst I was preparing the proposal I relied on the documents and requirements of the City of Hradec Králové. The basic recommendations from the city that I followed include the following:

**Aesthetics:** When I was designing I took into account the appropriate choice of materials and used wood and metal. Thanks to this the stand has a durable value. **Ergonomics:** The edges of the stand are lowered to meet the principles of safety when moving in a given area. The stand is suitable for various sizes and types of bikes. It is designed so that the bike can rest on the centre frame and seat. It does not touch any mechanical parts such as the derailleur and the front wheel disc brake. **Safety:** The stand is sufficiently robust, strong and suitable for a wide range of current types of locks. **Suitability of location:** The stand will not impede the movement of pedestrians or vehicles. Cyclists will have enough space to get to the stand without intertwining between parked cars or a crowd of people. **Manufacturability:** The stand consists of three parts, two cast metal posts and one wooden partition which will be made of oak. The stand will be anchored to the concrete with screws 25 centimetres below the ground surface.



**zamek** cieszyn

# Zamek Cieszyn

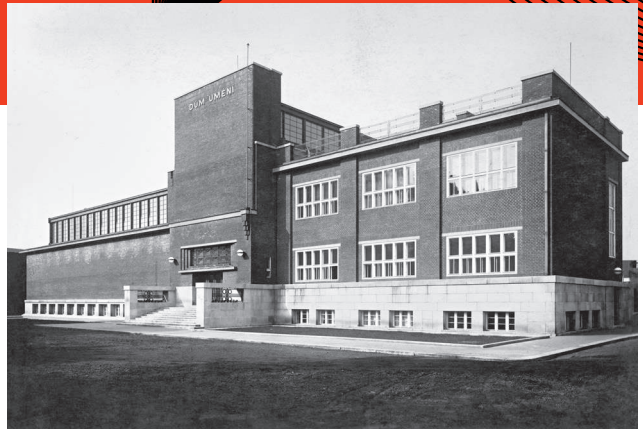
is Poland's first regional design centre. It has been promoting good design as the key to regional development since 2005. The center helps implement designs that improve quality of life. Its work combines design, business, and the public sphere. Zamek supports activities inspired by traditional crafts. It also organize the exhibitions, specialist workshops, and conferences. Situated in a stunningly beautiful location in Southern Poland, right by the border with the Czech Republic and the region's oldest heritage sites, Zamek Cieszyn is always worth a visit.

[www.zamekcieszyn.pl](http://www.zamekcieszyn.pl)

**GALERIE  
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ  
V OSTRAVĚ**

**GALLERY  
OF FINE ARTS  
IN OSTRAVA**

Příspěvková organizace  
Moravskoslezského kraje



**DŮM UMĚNÍ  
HOUSE OF ART  
JUREČKOVA 9  
OSTRAVA**

**23. 9. 2020 – 3. 1. 2021  
DĚLNÍK JE SMRTELNÝ,  
PRÁCE JE ŽIVÁ**

**WORKERS DIE  
BUT WORK LIVES ON**

**GVUO**

Otevřeno / Open  
út-ne 10–18 h  
Tue–Sun 10 a.m.–6 p.m.

**GVUO.CZ**



## Blanka Toupalová

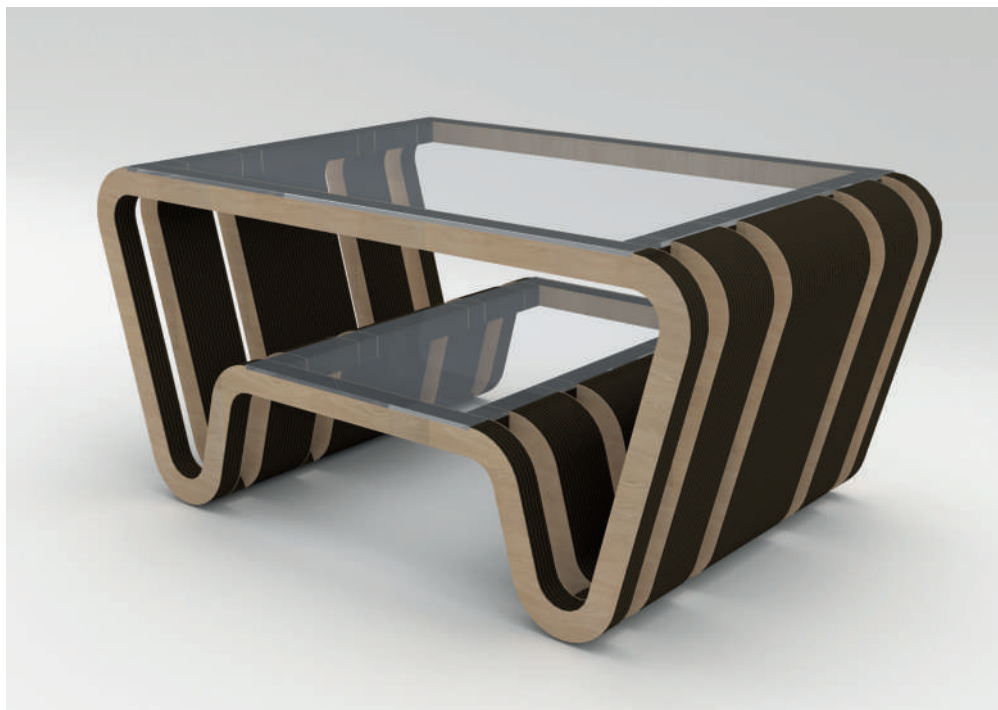
Střední odborná škola obchodu, užitého umění a designu, Plzeň

### Ptačí origami židle

Origami bird chair

Záměrem mé absolventské práce bylo navrhnout křesla, a tak jsem navrhla a vyrobila křesla ve stylu origami ptáků. Origami se stalo největší inspirací pro konečný vzhled obou židlí. Rám židlí je proveden stejným způsobem jako origami ptáka, jehož tělo je znázorněno v sedáku, područkách a nohou židle. Křídla však symbolizuje opěradlo křesla. Druhá židle představuje labuť. Židle je vhodná pouze do interiérů a dobře by se vyjímalas třeba na recepci. Sezení na židli je velmi pohodlné.

The intention of my graduation thesis was to design armchairs and so I have designed and made an Origami Bird armchair. The biggest inspiration for the final appearance of the chair was origami. Construction of the chair is created by an origami of a bird. The body of the bird creates construction of the seat, the armrest and also the legs of the chair, however the wings of the origami bird symbolize the backrest of the armchair. The second chair represents a swan. The chair is only suitable for interiors. I would recommend the chair for a reception. Sitting in the chair is very comfortable.



## **Petra Ocelíková**

Střední odborná škola obchodu, užitého umění a designu, Plzeň

### **Konferenční stolek Pengo**

Coffee Table Pengo

Tento moderní konferenční stolek v nadčasovém designu je inspirován díly Marca Newsona a Franka Gehryho. Je vyroben z recyklovatelných materiálů (buková překližka a sklo). Vrstvy překližky jsou řezány laserem, který zároveň spaluje hrany všech vrstev, čímž vzniká zajímavý designový prvek. Pengo nabízí nejen horní skleněnou desku, ale také vnitřní, menší skleněnou desku a po stranách praktický prostor pro noviny nebo časopisy.

Modern coffee table in timeless design is inspired by Marc Newson's and Frank Gehry's works. It is made of recyclable materials (beech plywood and glass). Layers of plywood are cut by laser, that also burn edges of each layer. That creates an interesting design element. Pengo offers not only upper glass desk, but also inner smaller glass desk and practical space in sidewalls for newspapers or magazines.



## **Pavla Andřlová**

Střední odborná škola obchodu, užitého umění a designu, Plzeň

### **VIPA - pár křesel**

VIPA - pair of chairs

Obě tato křesla mají stejný tvar a podobný vzhled a jsou určeny především do exteriéru. První, je masivní a těžké, s kovovou základnou a sedákem a opěradlem z bukové překližky. Je vhodné do kaváren nebo pouličních barů, kde není nutné křesla příliš často vyměňovat a manipulovat s nimi. Druhé je oproti tomu subtilnější a díky perforovanému materiálu použitému na sedadlo a opěradlo je mnohem lehčí. Obě křesla lze v případě potřeby použít společně nebo samostatně.

A pair of VIPA chairs. These are armchairs of the same shape and similar appearance. The armchairs are designed primarily for the exterior. First armchair is massive and heavy with a metal base and a seat and back made of beech plywood. The chair is suitable for cafes or bars on the street, where it is not needed to replace chairs very often. On the other hand, the second armchair is more subtle and with used material, the perforated seat and backrest is much lighter. Both chairs can be used together, or if necessary, use only one of the variants.





## Magdalena Marková

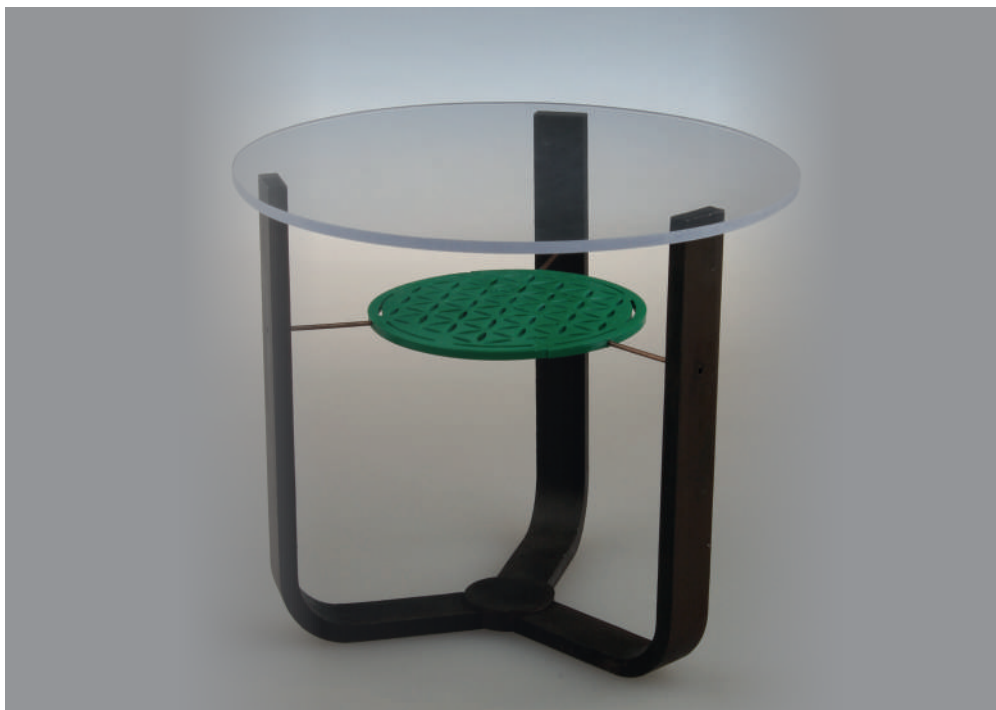
Střední odborná škola obchodu, užitého umění a designu, Plzeň

### Servírovací stůl Ěda

Serving table Ěda

K výrobě stolu Ěda byl použit železný rám, dvě dřevěné desky a marshmallow příze. Uvnitř stolu je umístěna železná mřížka pro uložení láhví. Deska stolu, jejíž povrchovou úpravou je několik vrstev laku, je vyrobena z masivního dřeva. Horní deska je odnímatelná a lze ji použít jako servírovací podnos. Při výrobě jsem použila i marshmallow přízi. Chtěla jsem vědět, jestli příze, která primárně slouží jako materiál pro výrobu přikrývek, může najít i jiné využití, například aplikovat ji při návrhu kusu nábytku.

Ěda is made from iron construction, two wooden plates and marshmellow yarn. Inside the table is iron grid for holding bottles. Top plate is machined from solid wood with a milling machine and and is finished with several coats of varnish. The top plate is possible take away and use as a serving tray. For the weave i use marshmellow yarn. I wanted to know if the yarn using primary for a blanket is possible to use diferent way fot example applied with a furniture.



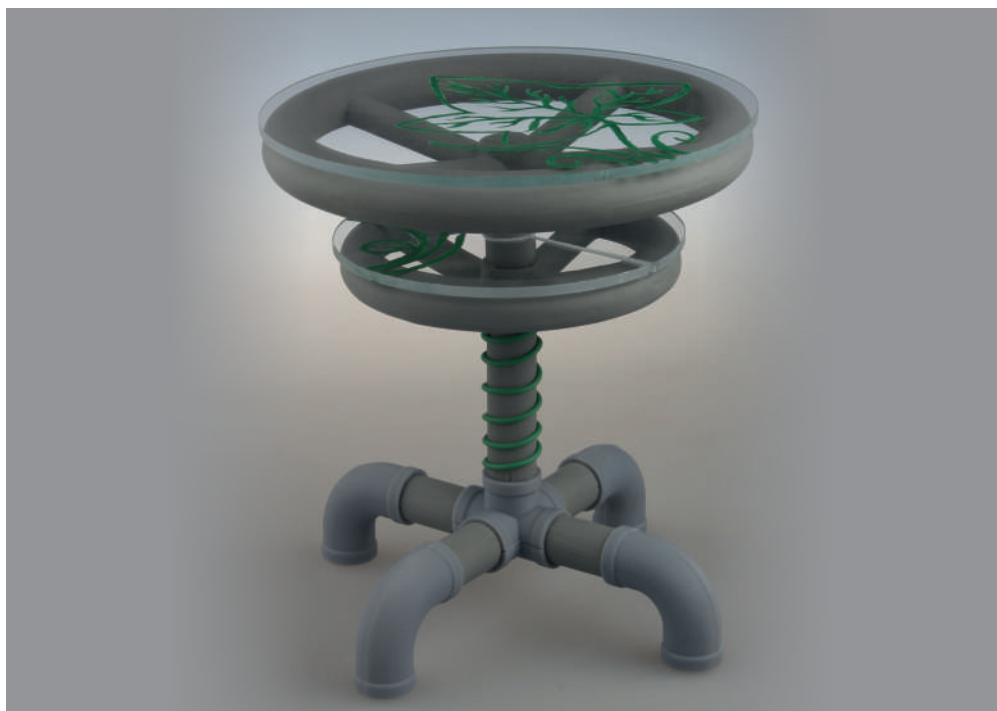
## Ondřej Karel Šimánek

Vyšší odborná škola sklářská a Střední škola Nový Bor

### ZEN

Chci vám představit můj konferenční stolek ZEN. Je vyroben ze dřeva, skla a kovu. Polici zdobí Květ života (mřížka překrývající se kruhů). Jeho jednoduchá konstrukce, výběr přírodních barev a čistá skleněná deska vnáší do vašeho interiéru harmonii a mír. Hodí se do interiérů s moderním designem a dobře ho doplňuje nábytek ze dřeva a skla. Díky svému jednoduchému a čistému designu je velmi lehký a snadno se s ním manipuluje.

I want to introduce you to my coffee table ZEN. It's made from wood, glass, and metal. There is a flower of life implemented to the shelf. It's simple construction, natural color choice, and clean glass top brings harmony and peace into your interior. It suits interiors with a modern look, wood and glass type of furniture and goes very well with plants. With its simple and clean design, it's very light and easy to move.



## Eliška Křivánková

Vyšší odborná škola sklářská a Střední škola Nový Bor

### Průmyslový stůl

Industrial table

Tento stůl byl původně vytvořen jako součást návrhu interiéru pro jednu osobu v industriálním stylu. Je to konferenční stolek, který je hluboce inspirován starými průmyslovými trubkami a opuštěnými budovami obklopenými přírodou. Tyto inspirace se promítly do rámu stolu, který je zcela vyroben z trubek a koleček ventilů. Listy břečťanu namalované na skleněné desce tvoří jemný kontrast k ocelové konstrukci stolu.

This table was originally created as a part of a project for a one-person industrial interior. It's a coffee table deeply inspired by old industrial pipes and abandoned buildings surrounded by nature. These inspirations are seen in the structure of the table, which is entirely made from pipes and valve wheels. A lighter contrast to its metal structure is a leaves of ivy painted on the glass top.



## Barbora Hloušková

Vyšší odborná škola sklářská a Střední škola Nový Bor

### Konferenční stůl

Conference table

Ahoj, jmenuji se Barbora Hloušková. Tento konferenční stůl jsem vytvořila v 3. ročníku. Je určený pro každého, kdo rád doma používá masivní a průmyslové prvky. Svým způsobem je to velmi jednoduchý stůl s vlastním systémem, což je přesně to, čeho jsem chtěla dosáhnout. Hlavní tělo stolu je vyrobeno z černého, svařovaného, kovového rámu, do kterého jsou ze stran zasunuty police. Deska stolu i police jsou vyrobeny z překližky, která je celá dýhovaná v dekoru amerického ořechu. Pokud by byl stůl vyroben z masivního dřeva, byl by příliš těžký a tím pádem nepraktický.

Hi, my name is Barbora Hloušková. I did the conference table in the 3rd year. This table is for anyone who likes massive and industrial elements in home. In a way, it is a very simple table that has its own system, and that is exactly what I wanted to achieve. The bases are made of welded black metal construction, into which shelves are inserted from the sides. The plywood on both shelves and the table top is covered with American walnut veneer around the entire perimeter. If the table were made of solid wood, it would be too heavy therefore impractical.



## **Karolína Vondrová**

Vyšší odborná škola sklářská a Střední škola Nový Bor

### **Konferenční stolek**

Coffee table

Ve třetím ročníku jsme dostali půlroční projekt – konferenční stolek. Mojí hlavní inspirací pro projekt se stalo umění, konkrétně malba, což je zřejmé na první pohled. Je pro každého, kdo má malbu rád. Stůl je vyroben ze dřeva, plastu a modelovací hmoty. Většina dílů je spojena kovářím nebo lepením. Ke stolku patří také pokřivená mísa, která může sloužit k ukládání různých předmětů.

In the third year, we received a coffee table as a six-month job. My main inspiration was art, specifically painting. Which is obvious at first glance. It's for everyone who likes painting. The table is made of wood, plastic and modeling clay. Most parts are joined by forging or gluing. The purpose of a bowl that is crooked is that one can use it to store things.



## **Barbora Kučerová**

Střední uměleckoprůmyslová škola hudebních nástrojů a nábytku,  
Hradec Králové

### **Stojan na kolo**

Circle stand

Návrh stojanu na kolo pro radnici v Hradci Králové. Inspirovaly mě iniciály Hradce Králové - HK. Snažila jsem se respektovat tvar a funkci jízdních kol. Stojan je navržen tak, aby poskytoval odpovídající podporu a bezpečné a pohodlné zabezpečení. Tvar kol nijak nedefinuje, jak by se kolo mělo opírat. Stojan vždy poskytne alespoň dva opěrné body a měl by být vyroben z uhlíkové oceli. Pro červenou barvu jsem se rozhodla kvůli logu Hradce.

This is a stand design for city hall Hradec Králové. I was inspired initials of Hradec Králové. I tried to respect the shape, function of the wheels and I designed it with ideal fixation and the possibility of comfortable locking. The shape of the circle somehow does not define where the wheel should rest. You will always find two support points on it. The bike rack would be made of carbon steel. I decided for the red color thanks to the emblem of Hradec.

---



## Alžběta Mládková

Střední uměleckoprůmyslová škola hudebních nástrojů a nábytku,  
Hradec Králové

### Stojan na kola

Bicycle racks

Tento design by měl být umístěn primárně před Základní školou Josefa Gočára v Hradci Králové. Tuto budovu navrhl Josef Gočár v roce 1926. Když jsem tuto myšlenku rozpracovávala, našla jsem inspiraci v čistém designu budovy. Stojan se skládá z nerezových tyčí. Jejich výška se mění v závislosti na architektuře této školy a jejího okolí. Stojan lze použít i na jiných místech, než je tato konkrétní škola a to díky přizpůsobitelnosti a kombinaci tyčí - jejich množství a tří různých délek (1 m; 2,5 m; 3,5 m). Vodorovná tyč slouží především k bezpečnějšímu připevnění jízdních kol. Výška tohoto stojanu na jízdní kola je zřejmá a odlišuje ho od všech ostatních běžných stojanů v okolí. Je navržen tak, aby fungoval nejen jako stojan na kola, ale také jako zajímavý objekt veřejného prostoru, který citlivě doplňuje místní architekturu a spoluvytváří okolní prostor. Jednotlivé části tohoto stojanu lze libovolně kombinovat do nového a jedinečného celku. Navrhuji zapustit jednotlivé části stojanu do země a zalít je betonem.

This design of bicycle rack is primarily situated before Josef Gočár's primary school in Hradec Králové. This building was designed by Josef Gočár in 1926. When I was creating this idea, I was coming out from purity of this building. It is composed by rods from stainless steel. Their height is changing depending on the architecture of this school and it's surrounding. The rack can be also used in other locations than this specific school, due to adaptability of combination the rods by it's quantity and three different heights (1m, 2,5m, 3,5m). The horizontal rod serves primarily to safer locking bicycles to this rack. Due to height of this bicycle rack is obvious, that it's more monumental than the common racks in our surrounding. And it is like that because it also looks like interesting object in public space which is nonviolently complements near architecture and at the same time co-creates the surrounding. Single parts of this rack can be arbitrarily combined to the new and distinctive complex. At the end I suggest to concrete into the ground each part of this rack.

sUVerénní tisk

**printo**



Tiskárna PRINTO vám téměř 30 let nabízí nejmodernější polygrafické technologie, špičkovou kvalitu tisku, kompletní knihařské zpracování a speciální povrchové úpravy.

V současné době u nás můžete využít nejširší spektrum speciálních UV technologií ofsetového tisku: UV DripOff, UV OfsetPrint, UV SoftTouch, UV PlastPrint, UV MetalPrint.

[www.printo.cz](http://www.printo.cz)

ofsetová tiskárna

FSC® Chain-of-Custody

ISO 9001

ISO 12647-2

 KBA



Co pro Vás dovedeme vyrobit:

CMYK  
jízdni řády  
výroční zprávy  
almanachy  
složky učebnice  
časopisy  
chráněné tiskoviny  
mapy  
letáky  
QR kódy  
gramoobaly  
ceníky  
zářkové knížky  
**luxusní kalendáře**  
firemní profily  
plakáty  
diáře  
tiskopisy  
obaly  
bloky  
wow brožury  
záznamníky  
ročenky  
hlavičkové papíry  
indexové výseky  
exkluzivní knihy  
noviny  
katalogy



## **Představujeme vám UV tiskové technologie:**

### **UV DripOff**

Jedinečná technologie kombinující jemnou matnou strukturu s vysoce lesklými parciálními plochami.

### **UV OffsetPrint**

Technologie zajišťující špičkový tisk na přírodní a nenatírané materiály. Ideální kombinací je tisk nejjemnějším Full HD rastrem na ofsetový papír.

### **UV SoftTouch**

Sametová technologie. Touto povrchovou úpravou dosáhnete velmi specifického a na dotek sametově matného povrchu.

### **UV PlastPrint**

Unikátní technologie tisku na plastové materiály typu PVC, polypropylén, měkčené PVC, PET fólie a další nesavé materiály.

### **UV MetalPrint**

Exkluzivní technologie, díky které získáte zcela novou barevnou škálu vysoce metalických barev ve všech odstínech – technologie je založena na potisku metalické folie UV barvami.

Brožura byla sUVerěnně vytištěna v tiskárně PRINTO na hybridním tiskovém stroji KBA RAPIDA 106 UV s použitím technologií UV DripOff, UV OffsetPrint, UV SoftTouch a UV MetalPrint.





**meatdesign.cz**

Těšíme se na vás  
v listopadu 2021  
na dalším ročníku  
Meat Design Ostrava